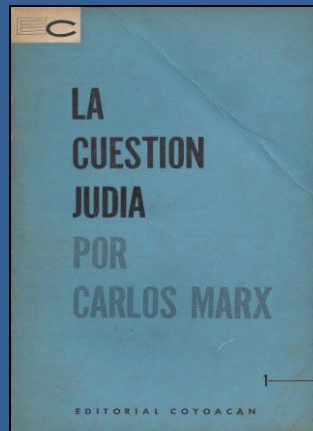


1.



**AUTOR:** MARX, Carlos.

**TITULO:** La cuestión judía.

**INDICE:**

Advertencia, por Editorial Coyoacán.

El pueblo judío en la historia.

Sobre la cuestión judía.

El Estado y la emancipación judía.

Religión y judaísmo.

Teología y política.

La propiedad privada.

Los judíos en el Estado cristiano.

El espíritu de la sociedad burguesa.

El carácter político de la sociedad civil.

La concepción materialista de la cuestión judía, por A. León.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

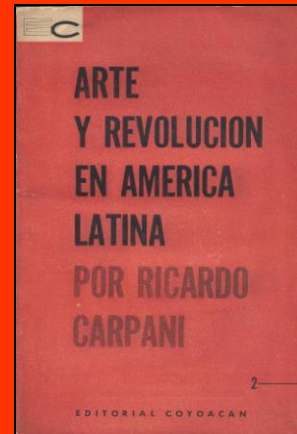
“La Cuestión Judía”, de Carlos Marx, es uno de los estudios menos conocidos del genial pensador socialista. Las razones podrán inferirse de la lectura de su propio texto, pues Marx examina con implacable lucidez las condiciones históricas que han permitido conservar al pueblo judío como una entidad diferenciada a través de dos mil años; y no ha buscado el secreto del judío en su religión, sino explicar su religión por medio del judío real. Es decir, ha planteado, desde el punto de vista científico una cuestión que es frecuentemente confundida por los intereses contrapuestos.

Al considerar “al judío real”, es decir, a la función económica que desempeñó en la Edad Media y los comienzos del capitalismo, Marx preparó los elementos teóricos para que Abraham León lograra definir su noción del pueblo judío como “pueblo-clase”. Como apéndice de este volumen, precisamente, se han incluido algunas páginas del singularísimo teórico aludido, extraídas de su obra “Concepción materialista de la cuestión judía”, que constituye una continuación osada y reveladora del pensamiento marxista. Se trata, pues, de un volumen excepcional que habrá de merecer el justiciero reconocimiento del público interesado en este género de cuestiones que los tumultuosos tiempos que vivimos han puesto en el primer plano de la actualidad”.

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** No está consignado: estimada en 1960.

2.



**AUTOR:** CARPANI, Ricardo.

**TITULO:** Arte y revolución en América Latina.

**INDICE:**

Prólogo

ARTE Y REVOLUCION EN AMERICA LATINA

El arte nacional latinoamericano.

Imperialismo y arte.

Revolución y reacción en el arte.

Arte y proletariado.

EL ARTE ABSTRACTO Y LA REALIDAD LATINOAMERICANA

EL "REALISMO SOCIALISTA" O LA TERGIVERSACIÓN BUROCRATICA DEL ARTE REVOLUCIONARIO.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

"Ricardo Carpani nació en 1930. Viajó en 1951 y 1952 por Europa y posteriormente recorrió varios países latinoamericanos. Es uno de los más caracterizados expositores del movimiento Espartaco, joven tendencia pictórica argentina que se ha propuesto romper con las limitaciones y "tics" puramente formalistas, retóricos y superficiales de la pintura de caballete para regresar a las grandes creaciones murales donde se vincula el pueblo con el artista. Los espartaquistas se proponen la renovación de un arte argentino mediante la reinterpretación plástica de su patria chica y de América Latina, la patria grande.

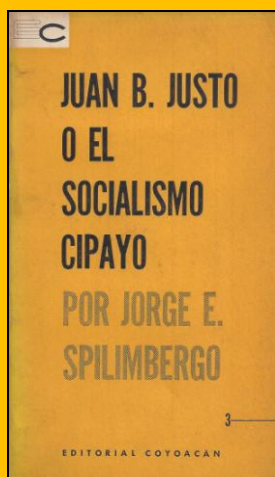
No se reducen a pintar con singular jerarquía, sino que publican manifiestos, escriben libros, publican carpetas de dibujos y desarrollan una batalladora actividad en todos los frentes.

Carpani expone en este apasionante trabajo la concepción general de un arte revolucionario nacional y latinoamericano, nutrido en la propia tierra, y ajeno por igual al "realismo socialista" como a las modas de París o Nueva York".

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** estimada en 1960.

3.



**AUTOR:** SPILIMBERGO, Jorge E.

**TITULO:** Juan B. Justo o el socialismo cipayo.

**INDICE**

Capitulo I Este país se transforma

Capitulo II Litoraleños y “cabecitas”

Capitulo III Justo, cultor del librecambio.

Capitulo IV Justo y la cuestión nacional

Capitulo V La tergiversación de la lucha de clases.

Capitulo VI El imperialismo en la estrategia de Justo.

Capitulo VII El discípulo de Mitre.

Capitulo VIII “La política criolla”.

Capitulo IX Justo y el socialismo.

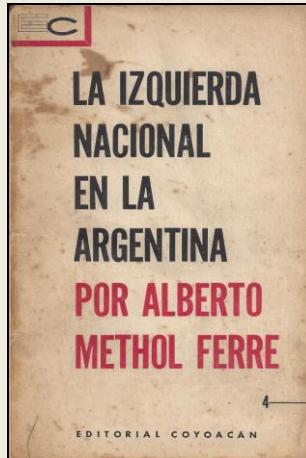
**NOTA DE CONTRATAPA:**

“El fundador del Partido socialista carece de enemigos ostensibles, al igual que Lisandro de la Torre o Hipólito Yrigoyen. Fuerzas que en vida lo combatieron, hoy lo reverencian. Sus disidentes “de izquierda”(comunistas, “trotskistas”, etc) le reprochan no haber sido un “revolucionario”, tachan de utópica su creencia de que es posible llegar al socialismo con métodos legales, pero le reconocen el carácter de “fundador”. Esto es precisamente, lo que somete a crítica el ensayo de Jorge Enea Spilimbergo. Niega rotundamente la “progresividad” de la actuación de Justo. Prueba documentalmente que, desde sus primeros pasos, actuó como falso apóstol de la clase obrera, al servicio de los sectores más reaccionarios: los estancieros, las firmas importadoras, el capital imperialista. La conclusión más importante de este ensayo es que el pensamiento rector de Justo(su hostilidad a los movimientos de liberación nacional) reaparece, con otra cobertura ideológica, en quienes han pretendido superarlo “por la izquierda”, diciendo “revolución” donde Justo dice “reforma”. Es que a nadie se le ocurre discutir a fondo la estrategia de Justo ante la cuestión nacional argentina y latinoamericana. Por consiguiente la heredaron”.

**EXTENSION:** 120 páginas.

**FECHA:** no está consignada. Podemos estimar que es del año 1960.

4.



**AUTOR:** METHOL FERRE, Alberto.

**TITULO :** La izquierda nacional en la Argentina.

**INDICE:**

PROLOGO por ERNESTO PACHECO.

La izquierda nacional en la Argentina(p. 9 a 30).

APENDICE:

El marxismo y las masas autóctonas. Por MARIO AMADEO.

La nueva izquierda nacional. Por ARTURO JAURETCHE.

Los trotsquistas. Por MARCELO SANCHEZ SORONDO.

Informe sobre la izquierda nacional. Por EMILIO FERMIN MIGNONE.

El pensamiento marxista argentino. Por JUAN J. HERNANDEZ ARREGUI.

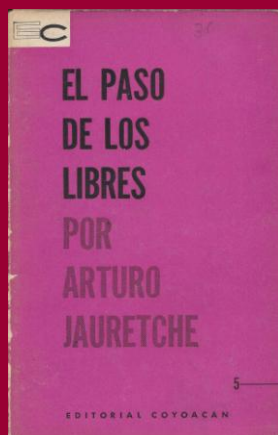
**NOTA DE CONTRATAPA:**

“La izquierda nacional pretende vincular, en síntesis no ecléctica, la teoría universal del socialismo revolucionario marxista con la tradición popular latinoamericana. Si es el socialismo es la expresión consciente del desarrollo histórico objetivo, debe encontrar en las raíces histórico-sociales de la realidad latinoamericana, en su tradición viva, en sus tendencias impulsoras, el punto de apoyo para una actividad fecunda enderezada contra las fuerzas caducas del orden oligárquico e imperialista. De acuerdo a esto, la izquierda nacional critica la dogmática imitación de esquemas europeos en que incurrió la vieja izquierda sociallista-comunista y su consiguiente incompreensión de nuestros movimientos de masas(federalismo, yrigoyenismo, peronismo). Postula una estrecha contacto con dichos movimientos, pero sin perder la fisonomía ideológico-organizativa, para preparar su superación revolucionaria. En el presente volumen compilamos varias exposiciones acerca de la izquierda nacional, escritas por hombres de diversas ideologías militantes, casi todos adversarios. Encabeza la nómina Alberto Methol Ferré, talentoso ensayista uruguayo, admirable por la síntesis, penetración y rigor expositivo de sus obras”.

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** No está consignada. Estimado: 1960.

5.



**AUTOR:** JAURETCHE, Arturo.

**TITULO:** El paso de los libres.

**INDICE:**

Prólogo a la primera edición(1934). Por Jorge Luís Borges.

Prólogo a la segunda edición(1960). Por Jorge A. Ramos.

El Paso de los libres(p.14-67).

El caudillo: sindicato del gaucho(p.68 a 79, extractadas de Los profetas del Odio).

**NOTA DE CONTRATAPA:**

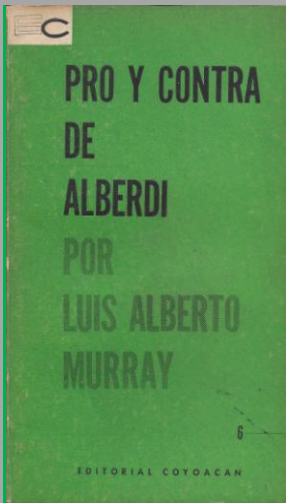
“El nombre de Arturo Jauretche ha trascendido al vasto público en época relativamente reciente, no obstante su antigua militancia como fundador de y nervio de FORJA. Una serie de libros publicados a partir de 1955, lo hicieron conocer a la joven generación argentina, rompiendo la conspiración del silencio con que la oligarquía pretendió neutralizarlo: El Plan Prebisch, Los profetas del odio, Ejército y política y Política y Revisionismo histórico. Jauretche y la generación de FORJA surgen a la vida política durante la década infame, cuando el régimen se consolidaba con la complicidad del propio radicalismo en la oposición, muerto Yrigoyen y copada su herencia por el ala liberal oligárquica de Alvear. Levantaron la vieja bandera de don Hipólito y, cuando se hizo evidente la traición definitiva de sus “continuadores”, la sacaron de las filas partidarias para sumarlo al movimiento de 1945, del que son un antecedente político indispensable. El poema Paso de los Libres que ahora reeditamos –verdadera rareza bibliográfica- presenta otra faz de Jauretche: no ya el publicista, ni el orador, ni el organizador, sino el combatiente y el poeta. El combatiente de la revolución radical de 1933 –de la que salva por milagro la vida-; el poeta de esa hazaña cívica, en la tradición más limpia de José Hernández”.

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** 1960.

Nota: incluye foto de Arturo Jauretche en Paso de los Libres, preso en Corrientes, 1933. La foto reemplaza el “motivo” de la editorial en página 3.

6.



**AUTOR:** MURRAY, Luis A.

**TITULO:** Pro y contra de Alberdi.

INDICE

Prólogo.

El supremo veto.

“SUR” descubre y escamotea Alberdi.

¿Un monumento más?

Un “petitero” de 1837 y su política.

La consabida frase.

Anciano sin grandeza.

Alberdi “revisa” a Rosas.

Sarmiento mella sus armas.

Con el país contra el puerto.

El crimen de “una” guerra.

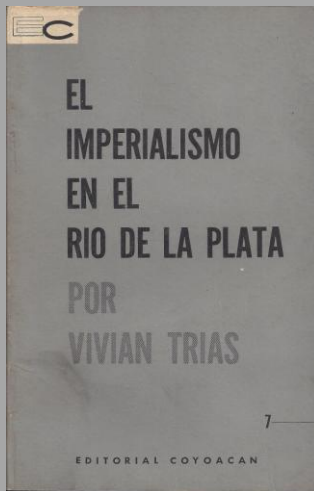
**NOTA DE CONTRATAPA:**

“Para el historiador oficial, Juan Bautista Alberdi es el teórico del liberalismo argentino, el constitucionalista de Bases, el pacifista de El crimen de la guerra. Un Alberdi mistificado y ficticio, que se hermana, en el panteón de los “héroes”, con quienes fueron sus más encarnizados enemigos. Agreguemos que sólo así, despojado de su médula, de cuanto dio significado auténtico a su lucha política e ideológica, la oligarquía ha indultado, póstumamente, a Alberdi, lo ha incorporado al Olimpo de los vencedores de Caseros y Pavón. Pero hay otro Alberdi, el Alberdi que fue. Para desgracia de los albaceas mitristas de La Nación, éste el Alberdi que Luis Alberto Murray —el talentoso poeta y, ahora, agudo historiador y ensayista- presenta en la obra que el lector tiene en sus manos. Nos referimos a aquel Alberdi que fue el más lúcido intérprete de nuestras guerras civiles, cuyas raíces económicas y el carácter portuario del unitarismo porteño puso, por primera vez, al desnudo; al Alberdi que denuncia los crímenes del mitrismo después de Pavón, al defensor del Paraguay agredido por la infamia de la Triple Alianza; al que rinde justicia a Rosas, más allá del mito forjado por sus vencedores. Esta audaz y documentada presentación de un tema celosamente velado por la historiografía oligárquica y el liberalismo antidemocrático de tradición mitrista, recomienda la obra que va a leerse. Su lógico complemento es Mitre al desnudo, de Juan Bautista Alberdi, publicado por esta misma editorial”.

**EXTENSION:** 100 páginas.

**FECHA:** 1960.

7.



**AUTOR:** TRIAS, Vivian.

**TITULO:** El imperialismo en el Río de la Plata.

**INDICE:**

I. Esquema para una teoría del desarrollo capitalista en los países dependientes.

II. La significación de las divisas en la historia nacional.

III. El Uruguay criollo.

IV. La crisis de 1873 y el origen del capitalismo en el Río de la Plata.

V. La dictadura del coronel Lorenzo Latorre.

VI. La consolidación del Uruguay capitalista.

VII. La expresión política de la burguesía.

VIII. Los defensores del viejo estilo.

IX. 1904.

X. La revolución burguesa.

XI. Crisis de la burguesía.

XII. El componente nacionalista.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

“Es posible explicar, con el método de interpretación marxista, la historia social y política del pueblo uruguayo? En otros términos: ¿es la lucha de clases –como lo afirma el marxismo- motor fundamental de la historia uruguaya, aunque blancos y colorados monopolicen el fervor cívico, con prescindencia aparente de intereses económicos y nucleamientos sociales?

A estas preguntas da respuesta Vivian Trías, el joven y talentoso secretario general del Partido Socialista uruguayo, y diputado, por dicha tendencia, al Parlamento de su país.

La obra que presentamos combina un inédito rigor sociológico con una aguda sensibilidad para captar los fenómenos en toda su rica concreción. Las categorías del pensamiento sirven para ordenar la realidad, sin deformarla ni sustituirse a ella.

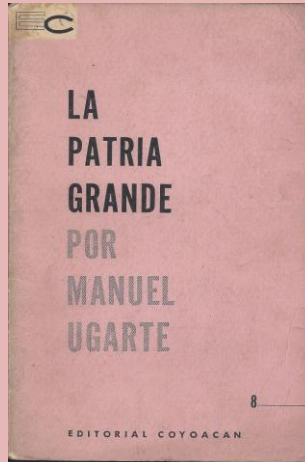
Es que Vivian Trías forma parte de la nueva generación socialista latinoamericana, empeñada en vincular activamente el alto contenido teórico del marxismo con el movimiento de las masas continentales hacia su unidad política, y su liberación nacional y social. Es el suyo, pues, un marxismo nacional; pero no nacionalista de patria chica, sino de dimensión latinoamericana.

Por eso, la obra que presentamos, será leída con provecho, y entusiastamente discutida, por toda la juventud revolucionaria”.

**EXTENSION:** 110 páginas.

**FECHA:** 1960.

8.



**AUTOR:** UGARTE, Manuel.

**TITULO:** La Patria Grande.

**INDICE:**

La Doctrina de Monroe.

Política colonial.

La mediación de México.

Pequeña política.

Frente a un ideal.

La guerra, el socialismo y las naciones débiles.

Cuestiones económicas:

El petróleo.

Temas argentinos:

I.Programa. II. La bandera y el himno. III. Industrias nacionales. IV. Un “boicot” inadmisibile.

V.Neutralidad. VI. La paz en América.

25 de mayo de 1810.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

“Sólo en los últimos años comienzan a ser revalorada la figura señera de Manuel Ugarte, el moderno precursor de la unidad latinoamericana.

Un espeso silencio rodeaba su figura, producto de la conspiración oligárquica y de la hostilidad del socialismo cipayo de Juan B.Justo.

Fue necesario, en 1945, la irrupción del joven y vigoroso proletariado en la arena política nacional para que, hundidos los viejos ídolos, quebrantadas las estructuras tradicionales, la nueva generación del socialismo revolucionario consumase la revisión crítica del pasado, ya iniciada en la década del 30.

Entonces, la obra de Manuel Ugarte(su campaña en toda Iberoamérica contra el imperialismo y por la unidad continental; sus libros: La Patria grande –del que Coyoacán selecciona los principales capítulos-, El porvenir de América Latina –reeditado por Indoamérica en 1953, con importante prólogo de Jorge Abelardo Ramos, al que nos remitimos-, El destino de un continente, Escritores iberoamericanos del 900, etcétera) comienza a destacarse con la verdadera talla de un precursor.

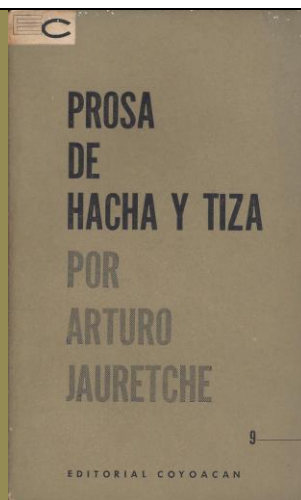
Es Manuel Ugarte quien, desde principios de siglo y aunque sin trascender los límites de un socialismo pequeño burgués, realiza la primera tentativa seria de vincular las luchas del proletariado con la causa nacional latinoamericana, en momentos en que el socialismo cipayo se enajenaba a la influencia imperialista y oligárquica”.

**EXTENSION:** 80.

**FECHA:** 1960.

Nota: contiene al inicio una breve noticia sobre Ugarte.





9.

**AUTOR:** JAURETCHE, Arturo.

**TITULO:** Prosa de hacha y tiza.

**INDICE:**

Advertencia editorial.

El "cansancio moral" del Dr. Orgaz.

Los tilingos en la economía.

La misión de las Fuerzas Armadas

Las señoras gordas, los "señoros" y el Monseñor.

Una variante de la tilinguería.

Los dos aluviones zoológicos y el teatro de Vacarezza.

Alfredo Palacios y la huelga de hambre.

Raúl Scalabrini Ortiz: Arquetipo.

Los novios asépticos de la Revolución.

Otra vez: "Los novios asépticos de la Revolución".

Miguel Angel Cárcano, viajero distinguido.

El Aluvión Zoológico y la nariz de Reynaldo Pastor.

Oración por diecisiete almas.

Canto al Plata.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

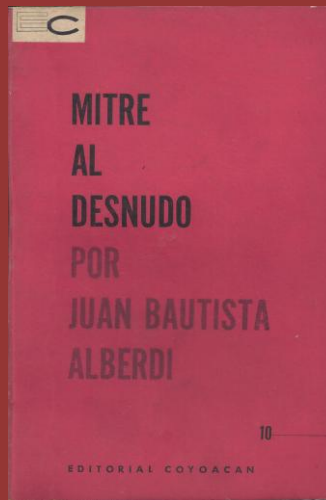
"El nombre de Arturo Jauretche ha trascendido al vasto público en época relativamente reciente, no obstante su antigua militancia como fundador de y nervio de FORJA. Una serie de libros publicados a partir de 1955, lo hicieron conocer a la joven generación argentina, rompiendo la conspiración del silencio con que la oligarquía pretendió neutralizarlo: El Plan Prebisch, Los profetas del odio, Ejército y política y Política y Revisionismo histórico. Jauretche y la generación de FORJA surgen a la vida política durante la década infame, cuando el régimen se consolidaba con la complicidad del propio radicalismo en la oposición, muerto Yrigoyen y copada su herencia por el ala liberal oligárquica de Alvear. Levantaron la vieja bandera de don Hipólito y, cuando se hizo evidente la traición definitiva de sus "continuadores", la sacaron de las filas partidarias para sumarlo al movimiento de 1945, del que son un antecedente político indispensable.

Editorial Coyoacán (que ya reeditara, de Arturo Jauretche, el poema El Paso de los Libres, sobre la revolución yrigoyenista de 1933) presenta ahora su Prosa de hacha y tiza, admirable galería de figuras contemporáneas, donde se desmenuza, con cáustica agudeza, toda la miseria intelectual y moral de la tilinguería oligárquica".

**EXTENSION:** 88 páginas.

**FECHA:** 1961.

10.



**AUTOR:** ALBERDI, Juan B.

**TITULO:** Mitre al desnudo.

**INDICE:**

Revisión de Alberdi, por Jorge A. Ramos.

Prólogo.

I.Origen de una biografía. II.Parasitismo republicano. III.Errores de Mitre sobre el origen de la Revolución Argentina. IV.La Revolución de América, fase de la Revolución de España. V.La historia desmentida por los documentos. VI. Los documentos. VII.Siempre los documentos. VIII.Ideas erróneas de Mitre sobre el origen de la Revolución. IX. Verdadero sentido práctico y positivo de la Revolución de Mayo. X. El Doctor Moreno y el Doctor Francia, del Paraguay. XI. Sentido de los partidos: Federación y Unidad en el Plata. XII. La división argentina no es política, es geográfica. No son dos partidos, son dos países. XIII. De los Partidos argentinos: su origen y causa. XIV. Golpes de estado y democracia. XV. Origen político de los partidos argentinos. XVI. El caudillaje es la democracia mal organizada. Como suprimirla según la idea de Belgrano. XVII. El caudillaje es la democracia en forma republicana. XVIII. San Martín y Belgrano. XIX. Contraste en entre Mitre y Belgrano. XX. Corolario de la historia de Belgrano, por Sarmiento. XXI. De la manera de Mitre o de su estilo histórico.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

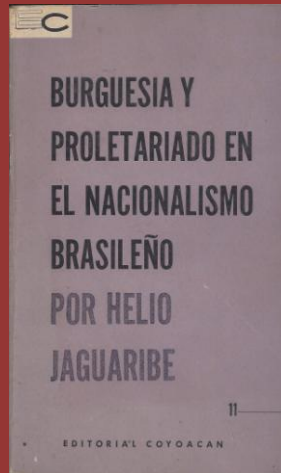
“La personalidad de Juan Bautista Alberdi es una de las más controvertidas de nuestra historia intelectual. Pues ocurre que hay dos Alberdi, como lo demuestre Luis Alberto Murray en su interesante estudio, editado por Coyoacán, titulado “Pro y contra de Alberdi”. El verdadero Alberdi recién ahora bajo la renovadora crítica histórica de la nueva generación surge a plena luz. Se trata del Alberdi que lucha contra la Guerra del Paraguay, horrendo crimen histórico de la oligarquía porteña, oriental y brasileña contra el heroico pueblo paraguayo y también contra nuestros pueblos del interior, que simpatizaban con Paraguay. Es el Alberdi provinciano, que anticipó el análisis materialista del predominio económico del puerto de Buenos Aires y que analizó las bases económicas de los caudillos y las montoneras a los que reivindica en sus páginas más lúcidas. En este volumen que titulamos “Mitre al desnudo”, Alberdi examina casi todos los problemas capitales de la historia argentina y descubre magistralmente la verdadera personalidad del hombre funesto. Mitre, exterminador de gauchos e ídolo de la ciudad-puerto, antinacional y cosmopolita.

La prosa aguda de Alberdi, cortante como un estilete, es una muestra elevada del más puro estilo polémico, grávida de ideas, que presenta al lector ángulos clarividentes de un pasado oscurecido por los intereses de la oligarquía bonaerense”.

**EXTENSION:** 108 páginas.

**FECHA:** marzo de 1961.

11.



**AUTOR:** JAGUARIBE, Helio.

**TITULO:** Burguesía y proletariado en el nacionalismo brasileño

**INDICE:**

El nacionalismo como fenómeno histórico-social.

Análisis sucinto del nacionalismo brasileño.

Contradicciones del nacionalismo brasileño

- A. El problema ideológico.
- B. Sentido del Nacionalismo brasileño.
- C. Desenvolvimiento en situación.

Estatismo y privatismo.

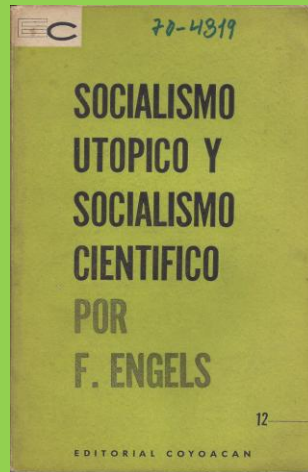
**NOTA DE CONTRATAPA:**

“Helio Jaguaribe, el talento sociólogo brasileño, examina en estas páginas los problemas económicos, culturales y políticos planteados a su país, como al resto de América Latina, a partir de la crisis de 1929, y agudizados después de la segunda guerra imperialista. Estos problemas se definen como un despertar impetuoso de la conciencia nacional, que busca elevarse prácticamente a los niveles de la civilización moderna, para conquistar la soberanía y desterrar el infraconsumo, el desempleo, la enajenación a las metrópolis imperialistas. Para Helio Jaguaribe no existe auténtica lucha de clases en el Brasil contemporáneo, sino sectores, dentro de cada uno de ellos, interesados en la expansión nacional y otros vinculados a las antiguas estructuras semifeudales y dependientes. Según esta tesis, digna de cuidadoso análisis, la dialéctica del desenvolvimiento brasileño se opera vertical y no horizontalmente: el policlasismo caracteriza a ambos antagonistas. Desde la primera página, el lector percibirá con asombro el excepcional nivel teórico y la madurez filosófica que trasunta el nacionalismo burgués de izquierda del Brasil, en patético contraste con la exigüidad raquítica de sus correspondientes expresiones argentinas”.

**EXTENSION:** 77 páginas.

**FECHA:** febrero 1961..

12.



**AUTOR:** ENGELS, Federico.

**TÍTULO:** Socialismo utópico y socialismo científico.

**INDICE:**

Prólogo, por Juan E. Sívori

Prólogo a la Edición Inglesa, por Federico Engels.

Capítulo I

Los socialistas utópicos. El ideal pequeño burgués del “reformismo social”.

Capítulo II

Relaciones entre la filosofía materialista y la lucha de clases.

Capítulo III

De la sociedad de clases al socialismo sin clases.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

**FEDERICO ENGELS**

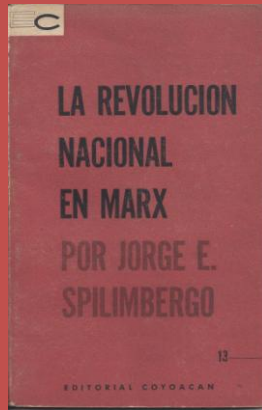
“Federico Engels fue el amigo y colaborador entrañable de Carlos Marx. Sus nombres marchan indisolublemente unidos en la fundación del pensamiento socialista; algunas obras atribuidas a Marx fueron en realidad escritas por Engels, como “Revolución y contrarrevolución en Alemania”, y su estrecha relación intelectual, prolongada durante cerca de cuarenta años permite afirmar que Engels no fue un “segundo violín” de su eminente compañero, sino un poderoso pensador con rasgos propios. Editorial Coyoacán ofrece en esta oportunidad a sus lectores un precioso breviario –“Socialismo utópico y socialismo científico”- que reúne los más relevantes méritos de Engels como teórico y expositor. En dicho trabajo, verdadero manual de introducción al pensamiento socialista, Engels hace gala de su elegancia estilística, de sus profundos conocimientos sobre la historia del capitalismo y de su penetración filosófica.

Se trata de un estudio indispensable para comprender la doctrina marxista, sus fundamentos económicos, históricos y filosóficos, que encontrará sin duda la mejor acogida en todos los lectores interesados en los problemas políticos contemporáneos”.

**EXTENSION:** 80.

**FECHA:** abril de 1961.

13.



**AUTOR:** SPILIMBERGO, Jorge E.

**TITULO:** La revolución nacional en Marx.

**INDICE:**

I. Burguesía y cuestión nacional.

II. El manifiesto comunista y la revolución del 48.

III. La Guerra de Crimea.

IV. La unificación italiana.

V. La trampa burguesa de la conspiración y el frente de clases.

VI. Prusia y Austria.

VII. La guerra franco prusiana.

VIII. Irlanda.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

“Durante mucho tiempo, la crítica burguesa acusó al marxismo de falta de sentido nacional. La izquierda cipaya hizo la suya para confirmar esta tergiversación. Hoy cuando la burguesía encomienda a las potencias imperialistas la policial “defensa de Occidente”, puede apreciarse el valor de aquella crítica. Mientras tanto, los pueblos sojuzgados descubren el vínculo indisoluble entre la independencia económico-política y las circunstancias, cobra renovada actualidad un aspecto tradicionalmente ensombrecido de la doctrina de Marx: su teoría nacional. Lejos de haber Marx subestimado la “cuestión nacional” en nombre de la “lucha de clases”, sólo su teoría de la lucha de clases permite una explicación científica de la nación y de la crisis del imperialismo contemporáneo, determinada por la ola de revolucionaria de los pueblos oprimidos. Es lo que demuestra Jorge Enea Spilimbergo en síntesis densa y rigurosa, donde se combinan la exposición objetiva con un sentido evidente de la doctrina, enriquecida y renovada con los datos contemporáneos.

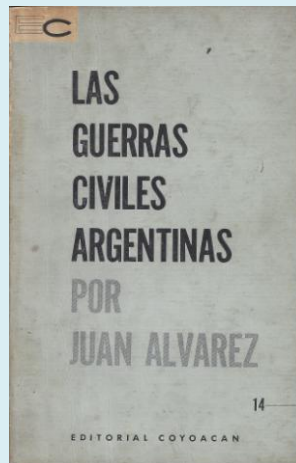
El autor, nacido en 1928, es un talentoso representante de la joven izquierda nacional. Secretario de prensa de FUBA(1948), integró el Comité Ejecutivo del Partido Socialista de la Revolución Nacional, desde octubre de 1955. En tal carácter, participó destacadamente en la redacción de Lucha Obrera, órgano de dicha agrupación. Colaboró en Frente Obrero(1954), Izquierda(1955) y Política(1961). Dirigió, en 1958, Política(1° época).

Escribió los siguientes libros: Diego Rivera y el arte en la revolución mexicana(1954), Yrigoyen y la intransigencia radical(1956, 2°ed. 1958); Nacionalismo oligárquico y nacionalismo revolucionario(1957) y Juan B. Justo y el socialismo cipayo(1960).

**EXTENSION:** 79.

**FECHA:** abril de 1961.

14.



**AUTOR:** ALVAREZ, Juan.

**TITULO:** Las guerras civiles en Argentina.

**INDICE:**

Prólogo, a cargo de Editorial Coyoacán.

Introducción.

Capítulo I. El problema geográfico. Territorios y transportes.

Capitulo II. Dificultad de conciliar los intereses de las regiones. El Senado y las autonomías provinciales como fórmula del equilibrio interno.

Capitulo III. Insuficiencia de la fórmula económica adoptado por el gobierno central.

Capitulo IV. El alzamiento de los gauchos como resultado de los cambios introducidos en el sistema ganadero.

Capitulo V. El sistema proteccionista como fórmula de paz entre las regiones.

Capitulo VI. Influencia perturbadora de la desvalorización de nuestros productos exportables.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

JUAN ALVAREZ

“Con “Las Guerras Civiles Argentinas” publicada en 1912, Juan Alvarez(historiador, magistrador, procurador general de la Nación hasta 1945) inicia la historia científica de nuestro pasado. Tras las huellas de Alberdi, Juan Alvarez se propone investigar las guerras civiles argentinas desde el punto de vista de las fuerzas sociales operantes, sin dejarse influir por un idealismo metodológico que ve en la historia una lucha entre los principios políticos y morales, prescindiendo de los intereses de clase que aquellos principios, con mayor o menor claridad, expresan.

En su importante obra, el autor examina los efectos de la penetración capitalista británica desde principios del siglo XIX, el arrasamiento de la artesanía interior por la competencia de los productos a precios comparativamente ínfimos de la industrias inglesa. Estudia el proceso de concentración de la propiedad de la tierras en pocas manos de particulares, que constituyen la poderosa burguesía terrateniente. Examina las contradicciones regionales que se encarnarán en las banderas de unitarismo y federalismo.

También realiza un examen medular de lo que Marx llamó la colonización sistemática, cuya esencia es la siguiente: en los países de alto desarrollo o de población abundante, donde ya la tierra está repartida y los medios de producción monopolizados, el trabajador se ve obligado –sin necesidad de compulsión jurídica- a vender su fuerza de trabajo o someterse a cualquier otra forma de explotación económica.

Por el contrario, en aquellos otros(como la Argentina de la primera mitad del siglo XIX) en que la naturaleza aún permanece libre, las clases dominantes se encuentran ante la dificultad de explotar la fueza humana de trabajo. Recurren entonces a medios artificiales, especialmente dos: por un lado, aceleran el monopolio de la tierra con el fina asignarle un precio teórico que impida independizarse al hombre de trabajo. Por el otro, obligan a éste a asalariarse, bajo presunción en caso contrario, de ser tenido por “vagabundo”, sorprendente figura delictiva que merecerá la prisión o la leva forzosa con destino a los contingentes de fronteras. De esta manera en la Argentina, el antiguo gaucho libre es transformado, brutalmente, en peón de estancia, o condenado a extinción y muerte en el fortín o la cárcel. Es la dramática historia inmortalizada por Hernández en su “Martín Fierro”.

A pesar de sus aspectos siniestramente inhumanos(que nada tienen que ver con la dorada época del “progreso” entonado por los asalariados de la historiografía mitrista) el cambio que incorporó al gaucho a un orden social

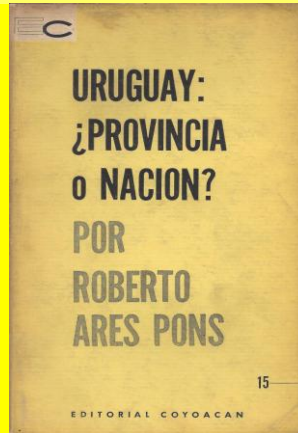
productivo estable, significó un importante avance histórico. La industria y el proletariado modernos de la Argentina, por ejemplo, serían impensables sin aquella dolorosa transición.

Pero la forma que asumió aquel proceso –despiadada y antinacional- no puede considerarse inevitable, ni, por lo tanto, exculparse a la oligarquía rapaz que lo condujo. Su resultado no fue la instauración de una economía capitalista sino colonial, es decir, una economía agraria, de monocultivo, complementaria de la economía inglesa, a la que suministró un suplemento de vida capitalista, gracias al saqueo(entre otros) de nuestro trabajo nacional”.

**EXTENSION:** 74 páginas.

**FECHA:** abril de 1961.

15.



**AUTOR:** ARES PONS, Roberto.

**TITULO:** Uruguay: provincia o nación?

**INDICE:**

**PARTE I LA NEBULOSA ORIGINARIA**

1. "Tierra de ningún provecho". 2. Vaquería del mar. 3. Pradera, Frontera y Puerto. 4. La emancipación rioplatense. 5. Artigas. 6. La desmembración de las Provincias del Plata. 7. Doctores y caudillos.

8. Blancos y colorados.

**PARTE II CONDENSACION**

1. Consolidación del Estado Uruguayo. 2. El avance del capitalismo en el medio rural. 3. El battlismo y la guerra de 104. 4. La ruta battlista.

**PARTE III ¿DECADENCIA O RESURGIMIENTO?**

1. La Crisis Nacional (1933-....?). 2. Los caminos

**NOTA DE CONTRATAPA:**

**ROBERTO ARES PONS**

"El escritor uruguayo Roberto Ares Pons nació en la "Atenas del Plata" en 1921. Es Profesor de Historia pero por sobre todas las cosas, un indagador de los problemas básicos de su país y de América Latina. En los últimos diez años la presencia de Ares Pons es indisoluble de todos los movimientos nacidos en Uruguay alrededor de la gran idea de la unidad latinoamericana. Promovió con Servando Cuadro la corriente conocida como la Alianza Universitaria Pro Federación Latinoamericana en 1950. Balance de esa lucha fecunda es el volumen que acaba de aparecer en Montevideo, reuniendo los más penetrantes artículos de Cuadro, tres años después de su muerte. Su título -Los Trabajos y los Días Hacia la Federación Hispanoamericana-, señala claramente el centro invariable de las preocupaciones intelectuales y políticas del extinto escritor y de su amigo Ares Pons.

Más recientemente Ares Pons ha tenido importante papel en la organización de la Agrupación Nuevas Bases, fundada en 1959 y que intenta promover una fuerza política nacional y popular en el Uruguay, con un programa que se entronca en las raíces artiguistas y federales de la Patria Vieja. Este movimiento, al que Ares Pons ha consagrado sus afanes, se propone la superación de las divisas blanca y colorada, rescatando lo mejor de ambas tradiciones partidistas y proyectando esas tradiciones en una vocación de emancipación nacional, progreso económico y justicia social con un amplio sentido de la unidad latinoamericana, vinculado al destino común de los pueblos situados al sur del Río Bravo.

Y si Ares Pons es un luchador, al mismo tiempo se ha propuesto iluminar las razones históricas de su lucha. En el libro que hoy presentamos a nuestros lectores del continente, Ares Pons examina los orígenes históricos de la Banda Oriental, sus vicisitudes, su carácter político y la influencia que el Imperio Británico ejerció durante más de un siglo, al mismo tiempo que ilumina el inevitable camino de integración con la Nación Latinoamericana que aguarda al Uruguay.

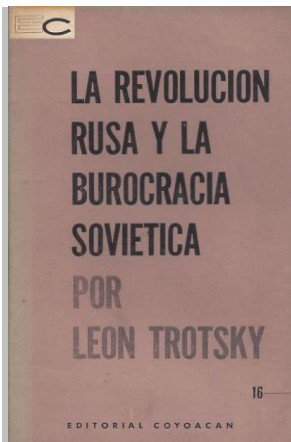
En este notable libro que publicamos, Ares Pons señala que no existe redención posible para cada Estado latinoamericano considerado individualmente. O nos salvamos todos en la Unión Nación o seremos todos dominados por las grandes potencias mundiales".

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** junio 1961.



16.



**AUTOR:** TROTSKY, Leon.

**TITULO:** La revolución rusa y la burocracia soviética.

**INDICE:** Prólogo, por Dionisio Villar. Conferencia pronunciada el 27 de noviembre de 1932 en el stadium de Copenhague, Dinamarca.

El socialismo y el estado.

El Thermidor soviético.

**NOTA DE CONTRATAPA:** No hay ejemplo en la historia de las luchas políticas de una campaña difamatoria tan monstruosa como la reputación de León Trotsky. Toda la fuerza publicitaria de un poderoso Estado lanzada contra un solo hombre, destinada a aniquilarlo políticamente primero; y luego físicamente. Tales fueron los términos de esa lucha dramática que concluyó en la ciudad de México en 1940 cuando un agente de la policía política de Stalin logró finalmente asesinar a Trotsky.

¿Qué había detrás de esa persecución? La gran prensa, y la pequeña, los grandes periodistas y también los periodistas pequeños frecuentemente "amigos de la URSS", consagraron sus afanes a desdeñar una explicación seria del conflicto. Se trataba, decían, de una pugna por "ambiciones personales".

Los más degradados de la prensa stalinista o stalinizante, se atrevieron a repetir las imposturas de los Procesos de Moscú: Trotsky habría sido un "contrarrevolucionario", un "agente del fascismo", del Japón, o "de la Alemania nazi". Los "amigos" de la Unión Soviética en tiempos de guerra, como el ex embajador en Moscú de los Estados Unidos, Joseph Davies, o el Deán de Canterbury, "El Deán Rojo", lo mismo que los santones liberales del género lacrimoso como Romain Rolland, protegían con su autoridad apostólica todo este lodo lanzado contra el creador del Ejército Rojo. Era el "período rosa" del Frente Popular, de la alianza entre liberales, cipayos e izquierdistas de todo tipo con Stalin y la burocracia.

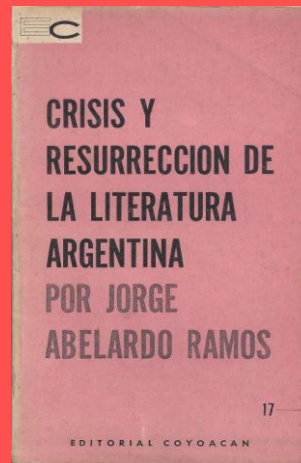
Pero expulsar a Trotsky de las Enciclopedias soviéticas era más fácil que expulsarlo de la historia de la revolución que dirigió junto a Lenín. La liquidación administrativa del "culto a la personalidad" de Stalin, realizada en 1956, ha desvanecido la personalidad del antiguo jefe del Kremlin, pero los libros de Trotsky continúan publicándose sistemáticamente: esta herencia literaria posee un enorme valor en la historia del pensamiento marxista.

En el volumen presente se han reunido dos trabajos de Trotsky de relevante significado teórico e histórico. El primero es la conferencia que dictó en el Stadium de la ciudad de Copenhague (Dinamarca) en 1932, donde ofrece un luminoso y dinámico panorama de las fuerzas motrices de la Revolución Rusa. La segunda parte está constituida por dos capítulos de una obra actualmente agotada ("La Revolución Traicionada"), donde se estudia el origen histórico y el carácter social de la burocracia soviética".

**EXTENSION:** 76 páginas.

**FECHA:** 1961.

17.



**AUTOR:** RAMOS, Jorge A.

**TITULO:** Crisis y resurrección de la literatura argentina.

**INDICE:**

Advertencia

La "colonización pedagógica"

La cultura satélite "bilingüe".

La "crisis de la afirmación" y la literatura pura.

"Realismo socialista" o silbido del látigo.

Naturaleza antinacional de nuestra burguesía.

Ni crítica, ni literatura.

Muerte y desfiguración de Martín Fierro.

Un escritor de lengua inglesa, gran escritor argentino?

José Hernández, "burgués descontento".

La política como historia.

Borges, bibliotecario de Alejandría.

Martín Fierro, malevo.

El europeo Borges y su condenación de las turbas.

Nuestra literatura será universal si es auténticamente latinoamericana.

Apéndice: UNA POLÉMICA. Jorge Abelardo Ramos-Ernesto Sábato-Jorge Abelardo Ramos.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

"El autor de "Revolución y contrarrevolución en la Argentina", "América Latina: Un País" y tantos otros libros de historia y polémica, escribió en 1954 un ensayo, agotado rápidamente, que introducía un nuevo tema de discusión en el país: las relaciones entre política y la literatura. Lo hacía desde el punto de vista del marxismo revolucionario y se proponía examinar libremente el carácter satélite de una cultura pseudo-nacional y de sus apóstoles. Una de sus tesis establecía que si en los países coloniales la conciencia nacional del pueblo maduraba por la presencia de las tropas extranjeras de ocupación, en un país semicolonial, que reunía los atributos formales de la soberanía, esa "ocupación" era reemplazada por un estilo cultural crado por la alianza entre la cultura aristocrática de la vieja oligarquía indígena y el poderoso amo extranjero. Esta alianza daba como fruto una adulteración de la historia nacional, una literatura hermética para consumo de las minorías, una europeización general de los instrumentos de creación y difusión de cultura (autores, libros, Universidades, sociedades literarias, etc) así como un culto excesivo y estéril de las formas y un desprecio sutil por el país, el pueblo y su expresión. Regía entonces un mandarín intelectual en la factoría y todos los valores del intelectual estaban subordinados a su adhesión a ciertas premisas inviolables de índole política.

Jorge Abelardo Ramos, en dicho trabajo cuya segunda edición damos hoy a las prensas, centraban el análisis de la casta literaria argentina en dos figuras claves: Borges y Martínez Estrada, así como sus respectivas interpretaciones de la epopeya nacional coronada artísticamente en Martín Fierro.

"Crisis y resurrección de la literatura argentina", aunque poco comentada en el momento de su aparición, seguramente a mérito de su claridad irritante inició una revalorización crítica de los problemas aludidos que no ha terminado. Esta

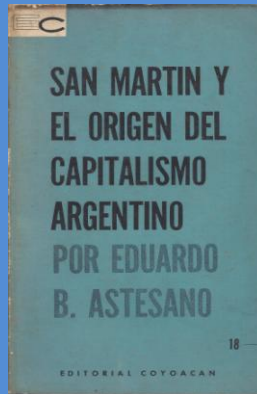
segunda edición publica a manera de Apéndice una polémica entablada entre Ernesto Sábato y Jorge Abelardo Ramos en el semanario "Política" a propósito del papel de los intelectuales en los países atrasados".

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** julio de 1961.

**Nota:** se trata de la segunda edición que incluye polémica del autor con Sábato, Ernesto.

18.



**AUTOR:** ASTESANO, Eduardo.

**TITULO:** San Martín y el origen del capitalismo argentino.

**INDICE:**

La función rectora del héroe.

El país en pie económico para la guerra.

“Aunque llene las cárceles de capitalistas”.

La formación de una escuadra.

Plan jacobino para movilizar los esclavos.

La caballería criolla vence.

Sables que dividen una cabeza como un melón.

El beneficio del salitre.

La manufactura de fusiles y carabinas.

La fundición nacional de artillería.

Un buque a vapor con cohetes.

Una gran operación capitalista.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

**EDUARDO B. ASTESANO**

“Abogado, político, escritor, Eduardo B. Astesano nació en Rosario, provincia de Santa Fe. Militó desde muy joven en las filas del Partido Comunista, de las que fue expulsado por su oposición a la orientación antinacional y antimarxista de su dirección. Con posterioridad formó parte del grupo editor del periódico “Clase Obrera”, ingresando luego en el Movimiento Peronista.

Astesano es autor de numerosas obras de importancia en el orden histórico y económico. En 1942 dio a conocer “Contenido social de la Revolución de Mayo”. Luego publicó “Origen y desarrollo comercial de Rosario”(1946); “Historia de la independencia económica”(1949); “Teoría y práctica sobre zona económica argentina”(1950); “La movilización económica en los ejércitos sanmartinianos”(1953), así como una edición compendiada y aplicada a la economía argentina de “El Capital” de Marx(1953).

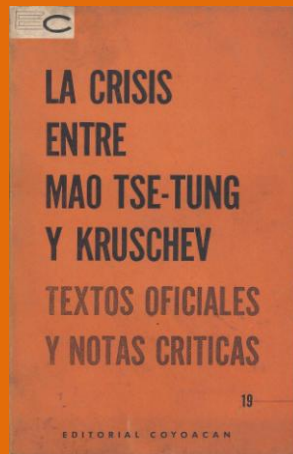
En la obra que hoy presentamos, Astesano estudia la formación del capitalismo argentino, a través de la acción militar de las campañas por la Independencia sudamericana. Pueden así apreciarse las medidas de gobierno que adoptar Pueyrredón, en perfecto acuerdo con el general San Martín, para el establecimiento de las fábricas metalúrgicas, la liberación de los esclavos negros y las medidas compulsivas para que los capitalistas criollos y españoles dieran su contribución pecuniaria a los enormes gastos que exigía la continuación de la campaña emprendida por San Martín desde la provincia de Mendoza.

Dicho período de la historia argentina ha sido poco estudiado por los especialistas, más bien propensos a considerar los fenómenos políticos que la evolución de la estructura económica que en último análisis los determina. De ahí el mérito indudable del libro de Astesano, cuya contribución a la elucidación del pasado nacional se une a la de otros investigadores contemporáneos que, al margen de las dos escuelas tradicionales –historiadores unitarios y revisionistas- se proponen iluminar la evolución argentina con el método marxista.”

**EXTENSION:** 64 páginas.

**FECHA:** septiembre de 1961.

19.



**AUTOR:** AAVV

**TITULO:** La crisis entre Mao Tse Tung y Krushev. Textos oficiales y textos críticos.

**INDICE:**

Prólogo de Dionisio Villar.

El diferendo chino-soviético, por Pierre Frank.

Carta del Partido Comunista de la URSS al Partido Comunista Francés.

Informe secreto de Krushev.

Marx, Engels y Lenin y el personalismo.

Lenin y Stalin.

El abuso del poder.

Represión en masa.

El método de Lenin.

El terror stalinista.

Actuación de Kamenev y Zinoviev

El culto al individuo y el Partido Comunista.

Trece años entre congreso y congreso.

Masacre del Comité Central.

El feroz asesinato de Kirov.

La gran represión.

Violencia sistemática.

Torturas y ejecuciones de Beria.

Papel de Stalin en la guerra.

Liquidación de militares.

Deportaciones en masa.

Conflicto con Tito.

De Stalin sobre Stalin.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

MAO TSE TUNG Y N.KRUSCHEV

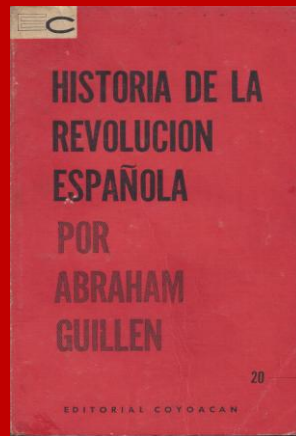
Mao Tsé Tung es uno de los principales fundadores del Partido Comunista Chino en 1921 junto a Chen Du Tsiu, que luego encabezara la Oposición Comunista de Izquierda y terminara sus días en una prisión de Chiang Kai-Shek, en 1942.

En la larga lucha del comunismo chino, Mao se apoyó durante muchos años en Moscú, con el objeto de garantizar la ayuda material de la guerra revolucionaria. Sin embargo, hasta 1928, estuvo en contacto con la Oposición trotskista rusa; el carácter decisivo del antagonismo entre la burocracia soviética y el trotskismo movió a Mao a separarse de esa tendencia y a manifestar públicamente su adhesión a Stalin. Al terminar la segunda guerra mundial, sin embargo, Stalin demostró que los intereses del gobierno soviético dominaban en él toda otra consideración y entregó Manchuria a las fuerzas de Chiang Kai Shek, sin consultar a Mao. Este siguió en China, a pesar de sus reiteradas manifestaciones de

fidelidad a Stalin, su propia política, que triunfó al fin según es notorio. Sin ser un teórico relevante, pues no ha aportado ideas capitales a la herencia ideológica del marxismo, los escritos de Mao tienen significación para demostrar la importancia de una aplicación específica del pensamiento marxista a la realidad de un país semi-colonial. Nikita Krushev procede de una familia obrera y ascendió rápidamente en los estratos superiores de la burocracia soviética. Ligado a los círculos íntimos de Stalin durante muchos años, se reveló a la muerte de aquél como el representante más decidido del sector partidario en la burocracia soviética y aunque resulta difícil restaurar una nueva forma de "culto", Krushev se destaca sobre sus pares sin competidor a la vista. Sus primeras expresiones políticas después de la muerte de Stalin se singularizan por su tendencia a apoyarse en las potencias democráticas metropolitanas, volviendo sus espaldas a las reivindicaciones nacionales de los países atrasados. No obstante que la burocracia soviética no ha cambiado su naturaleza social lo demuestra el último período de la política rusa que parece indicar un retorno a los tiempos de Stalin en el sentido de maniobrar con las colonias únicamente como piezas de negociación con el imperialismo".

**EXTENSION:** 104 páginas. **FECHA:** julio de 1961.

20.



**AUTOR:** GUILLEN, Abraham.

**TITULO:** Historia de la revolución española.

**INDICE:**

Capitulo I Los partidos políticos: masas y dirigentes.

Capitulo II España: un pueblo sin dirigentes.

Capitulo III ¿Por qué fue derrotado el pueblo en armas?

Capitulo IV La crisis de la dirección proletaria en la Revolución Española.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

ABRAHAM GUILLEN

Escritor y economista español, residente en la Argentina desde la conclusión infortunada de la guerra civil española, Abraham Guillén ha alcanzado renombre por los importantes trabajos publicados entre nosotros. Ajeno a toda denominación partidaria, Guillén es un economista e historiador que trabaja guiado por los principios teóricos del marxismo. Se trata, en consecuencia, de un escritor independiente, capaz y valeroso.

Como no podía ser menos, con motivo de la contrarrevolución producida el 16 de septiembre de 1955, Guillén publicó un pequeño volumen bajo el título de "Plan Prebisch", en el cual desnudaba los propósitos que alimentaba la oligarquía victoriosa en la hora de su revancha. Después dio a luz en dos volúmenes, un estudio económico denominado "La agonía del imperialismo", en cuyo texto se proponía demostrar la crisis mortal del régimen capitalista mundial y las interrelaciones entre la economía imperialista y el mundo colonial y semi-colonial.

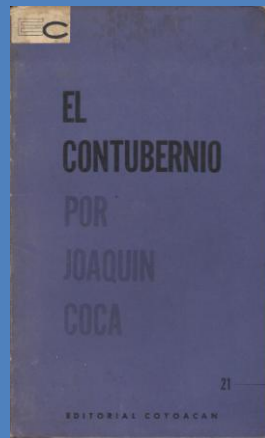
En el libro que hoy presentamos a nuestros lectores, Guillen asume una nueva responsabilidad en su labor de publicista. Después de la tragedia de la revolución española se engendró lo que podríamos llamar una "literatura de la derrota", en la cual sus autores, ya sea por razones de partido o por sus viejos prejuicios, no acertaron a ofrecer una visión de conjunto del conflicto que sacudió a la península entre 1936 y 1939. Salvo una excepción notable -la del militante español Grandizo Munis, hombre de coraje y de pensamiento, que publicó en Méjico "Jornadas de derrota y jornadas de victoria"- nadie hasta ahora había desarrollado para la nueva generación una visión panorámica de las fuerzas motrices de la revolución española y de las causas de su tremendo fin.

Abraham Guillen lo hace hoy con el libro que entregamos a la consideración de los lectores latinoamericanos".

**EXTENSION:** 96 páginas.

**FECHA:** agosto de 1961.

21.



**AUTOR:** COCA, Joaquín.

**TITULO:** El contubernio.

**INDICE:**

El libertinaje político.

El Olimpo socialista.

“Cosas veredes”.

Un gran debate político.

Táctica y estrategia de la política y la politiquería.

De mal en peor.

Luchas internas en el Partido Socialista.

El XVIII Congreso del Partido Socialista.

Con un pie en el tembladeral.

El “contubernio” prepara su gran batalla.

Propuesto por el Senador Justo, el grupo parlamentario socialista presenta un proyecto de intervención en la Provincia de Buenos Aires.

La escisión “libertina”.

El “contubernio” y la elección presidencial de 1928.

Del 12 de octubre de 1928 al 2 de marzo de 1930.

El “contubernio” y el 6 de septiembre de 1930.

Hacia una política democrática nacional.

¿Qué es un partido político?

**NOTA DE CONTRATAPA:**

JOAQUIN COCA

“Joaquín Coca pertenece a las primeras generaciones del movimiento socialista argentino. Obrero manual, fue un estudioso incansable de todos los temas que interesaban a la elevación intelectual y política de la clase obrera. Perteneció a los cuerpos directivos del Partido Socialista en los primeros años del siglo, fue redactor de “La Vanguardia” y diputado nacional en varios períodos.

Uno de los méritos relevantes en la existencia laboriosa de Joaquín Coca fue el de haber planteado con la tenacidad de un verdadero luchador, en medio de la incomprensión y la hostilidad de los dirigentes de su partido, la necesidad de que el socialismo argentino adoptase una táctica correspondiente a las particularidades del país en que actuaba. Coca sostenía que la clase obrera, representada por el Partido Socialista, debía marchar junto al radicalismo de Yrigoyen en un gran Frente Nacional, pues de acuerdo a su criterio, el socialismo argentino representaba al proletariado, el radicalismo yrigoyenista encarnaba los intereses de las clases medias en todas sus capas, y que ambas clases, como sus partidos representativo, debían enfrentar a la oligarquía ganadera, comercial y terrateniente para “abrir el camino a la Nueva Argentina”. Si el partido radical, agregaba Coca, no se mostraba capaz de seguir adelante esa lucha contra la oligarquía, como era de presumir, entonces, “el Partido Socialista debía tomar en sus manos proletarias la bandera de la regeneración nacional”, encabezando así a todo el pueblo argentino en las batallas por la independencia nacional. Frente a las Alianza Demócrata Socialista(Lisandro de la Torre-Repetto) pactada por el Partido Socialista en 1931, Coca



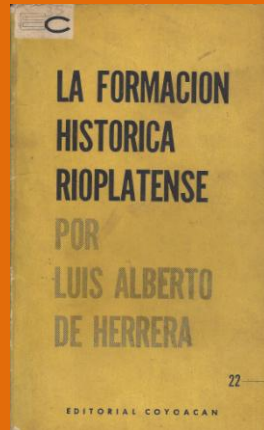
sostenía que dicha alianza era perjudicial, pues los demócratas progresistas “eran las reserva del conservadurismo en la Capital Federal y su expresión misma en Santa Fe”. En su libro “El Contubernio”, aparecido hace treinta años, Coca explicaba con todo detalle el cretinismo parlamentario del socialismo de Repetto, Di Tomasso y Pinedo, planteando con toda claridad y maciza lógica un punto de vista que no ha perdido su valor. Si se reemplazara hoy, como lo ha reemplazado la historia en la realidad el Partido Socialista de Repetto por el socialismo argentino, y el radicalismo de Yrigoyen por el peronismo, los análisis de Coca adquirirían un sentido transparente”.

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** 1961.

**NOTA:** Se trata de una selección del texto de Coca, publicado en los treinta. En los ochenta se haría una nueva edición completa.

22.



**AUTOR:** HERRERA, Luis A.

**TITULO:** La formación histórica rioplatense.

**INDICE:**

Prólogo, por Alberto Methol Ferré.

I. El deber previsor.

II. La independencia oriental: factores propicios.

III. La independencia oriental: factores adversos.

Dos semblanzas.

I. Justino Muñiz.

II. Melitón Muñoz.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

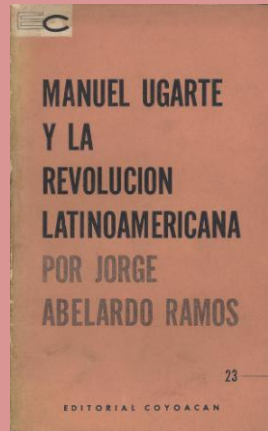
“La figura de Luis Alberto de Herrera cubre toda la historia del Uruguay contemporáneo. Soldado en las últimas montoneras del caudillo Aparicio Saravia —en 1897 y 1904—, escritor de temas históricos que inicia en tierra oriental la revisión del pasado, jefe del partido Blanco, Herrera fue una singular combinación de caudillo y doctor, de patricio y político popular cuyas bases materiales la historia ya ha desvanecido.

Fue el representante del Uruguay agrario, en cierto modo precapitalista, enfrentando a los intereses y la ideología de Montevideo, gran ciudad portuaria, cosmopolita y comercial, cuya expresión política más destacada fue José Battle y Ordóñez. Ese divorcio constituyó la base de los equívocos que rodearon el nombre de Herrera y de la incompreensión de que fue objeto por parte de la “inteligencia” montevideana, que a semejanza de la de Buenos Aires, se resistía en otros tiempos a penetrar en la tradición criolla y a integrarse políticamente con el “hinterland”. Así fue como se atribuyeron a Herrera elementos ideológicos arbitrarios: se lo consideró católico, fascista y reaccionario, cuando en verdad, como se desprende de las páginas que habrán de leerse, fue esencialmente un liberal-nacional, un hispanoamericano, un neutralista frente a la guerra imperialista de los opresores comunes. Fue también, y esta es de sus grandes contradicciones, que refractó en su personalidad el carácter monstruoso de la balcanización, un amigo de los ingleses, un “nacionalista uruguayo” más que un nacionalista latinoamericano y un convencido de que el drama de una Nación Uruguaya, a pesar de ser un drama, era un hecho irreversible. En su poderosa personalidad, como en la de Battle y Ordóñez, sin embargo, está la cifra del pasado oriental y también el punto de partida para la historia por venir”.

**EXTENSION:** 78 páginas.

**FECHA:** septiembre de 1961.

23.



**AUTOR:** RAMOS, Jorge A.

**TITULO:** Manuel Ugarte y la revolución latinoamericana.

**INDICE:**

Nota para la 2° Edición.

Oligarquía y desarraigo.

La generación del 900 y el socialismo.

La balcanización del continente.

Naciones opresoras y naciones oprimidas: Manuel Ugarte y “La Vanguardia”.

La polémica sobre Colombia y Panamá.

Manuel Ugarte y la primera guerra imperialista.

José Ingenieros, la Reforma Universitaria y el antiimperialismo latinoamericano.

Los comienzos de la “Década Infame”.

La agonía de la inteligencia.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

“La histórica tarea de haber planteado las tesis fundamentales de la revolución latinoamericana pertenece al movimiento ideológico del que formó parte Jorge Abelardo Ramos desde su juventud.

La influencia política de esas posiciones no ha hecho más que aumentar en los últimos años y prácticamente toda la “izquierda”, excluidos los stalinistas, experimenta a ojos vistas un cambio profundo. La justificación ideológica de esos cambios han debido encontrarla necesariamente en esa poderosa tendencia, que contribuyó Ramos a crear., llamada indistintamente “trotskista” por algunos; “trotskista-peronista” por otros, “izquierda nacional” o simplemente, socialismo revolucionario. Abelardo Ramos ha cumplido en esta transformación radical del pensamiento político argentino un papel fundamental. Sus libros han contribuido decisivamente a la revalorización de la historia argentina y latinoamericana, del proceso de la cultura nacional y de los partidos políticos tradicionales.

Jorge Abelardo Ramos desempeñó en 1940 el cargo de Secretario general de la Liga Obrera Socialista, fusionada en 1941 para dar nacimiento al Partido Obrero de la Revolución Socialista, el único grupo marxista que luchó contra la intervención argentina en la guerra imperialista. Posteriormente consagró a escribir acerca de los problemas de la revolución argentina.

En 1945 publicó la revista “Octubre”, donde planteó la tesis del apoyo crítico al movimiento nacional peronista.

Después de la caída de Perón formó parte del Comité Ejecutivo del Partido Socialista de la Revolución Nacional, disuelto por decreto-ley del ministro Busso en 1956.

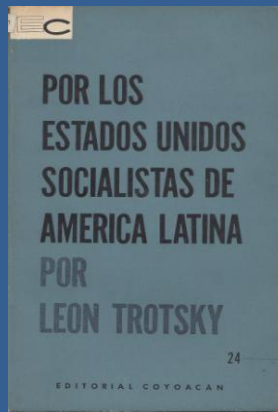
Jorge Abelardo Ramos publicó en 1953 el ensayo que hoy reeditamos y que está hace largo tiempo agotado. Reivindica en dicho trabajo la figura y las ideas de Manuel Ugarte, precursor de la unidad latinoamericana y del movimiento socialista con espíritu nacional”.

**EXTENSION:** 64 páginas.

**FECHA:** octubre de 1961.

**Nota:** reedición de un texto de Ramos del año 1953 publicado por Indoamérica.

24.



**AUTOR:** TROTSKY, Leon.

**TITULO:** Por los Estados Unidos Socialistas de América Latina.

**INDICE:**

Prólogo por Dionisio Villar.

Imperialismo y revolución nacional.

Burguesía nacional y bonapartismo en América Latina.

El imperialismo británico y el petróleo mexicano.

El general Cárdenas y Abraham Lincoln y la política marxista.

La administración obrera en la industria nacionalizada.

Por los Estados Unidos Socialistas de América Latina.

Guerras nacionales y guerras imperialistas.

La cuestión agraria en Bolivia.

El ultraizquierdismo y la cuestión nacional.

La política de Roosevelt en América Latina.

Las metrópolis y las colonias.

¡Más cerca de los obreros de color!

Junto a la monarquía de un país oprimido, contra la “democracia” de un país opresor.

Los cambios de frente de la burguesía colonial.

Lenín y Rosa Luxemburgo sobre la cuestión nacional.

Apéndice

Artículo de Lenin sobre la cuestión nacional.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

En el N° 16 de la Colección Coyoacán, publicábamos “La Revolución Rusa y la burocracia soviética”, de León Trotsky, con un prólogo de Dionisio Villar, donde el lector podrá encontrar una biografía completa del autor. Organizador de la insurrección de Octubre, Comisario del Pueblo en Relaciones Exteriores (antes que los burócratas se nombrasen “Ministros”), fundador del Ejército Rojo y arquitecto de la victoria en catorce frentes a los blancos y el imperialismo en la guerra civil (1917-1922), Trotsky es, con Lenin la figura más grandiosa de la Revolución Rusa. Pero, a diferencia de Lenin, correspondió a Trotsky la dura tarea de continuar la lucha después de la muerte de aquel, en 1924, contra la naciente burocracia soviética representada por Stalin.

Su aporte teórico al pensamiento marxista reside en sus análisis penetrantes sobre un fenómeno histórico nuevo: la burocracia soviética, su origen, su significación social y el carácter dual de su política, lo mismo que en sus contribuciones notables al esclarecimiento de los problemas de la revolución latinoamericana. Expulsado de Noruega bajo la presión de Stalin, y habiéndole sido negada la visación de su pasaporte por los gobiernos de más de cincuenta países, Trotsky encontró su último asilo en nuestra América Latina. Méjico lo acogió en 1937 y en su tierra conmovida por la revolución de Cárdenas, el revolucionario ruso tuvo oportunidad de escribir páginas trascendentes sobre las peculiaridades de los procesos

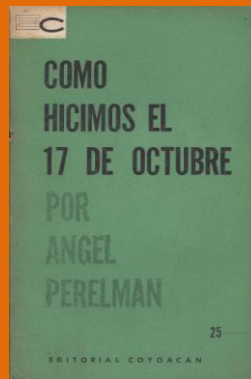
revolucionarios en los países semicoloniales. Así analizó los regímenes bonapartistas o semibonapartistas, la revolución agraria, la administración obrera en la industria nacionalizada, el contenido de la política de Cárdenas y la necesidad de que los Estados de América Latina se unan en una poderosa Federación. Son precisamente esos escritos los que Editorial Coyoacán hoy reúne por primera vez en volumen bajo el título de "Por los Estados Unidos Socialistas de América Latina".

El 21 de agosto de 1940, durante la vigencia del pacto nazi-soviético, la policía política de Stalin, por medio de un agente español llamado Ramón Mercader del Río (Jackson Monard), asesinaba en su casa a León Trotsky, el último de los fundadores del Estado Soviético que Stalin no había logrado suprimir todavía.

**EXTENSION:** 71 páginas.

**FECHA:** 1961.

25.



**AUTOR:** PERELMAN, Angel.

**TITULO:** Como hicimos el 17 de octubre.

**INDICE:**

Imperialismo y peronismo.

Un peso por día, sin horario.

El regreso de los oligarcas.

Los traidores al socialismo.

Industria y sindicatos, 1930 y 1943.

Los cipayos soviéticos.

Los comunistas traicionan la huelga metalúrgica.

Belicistas y neutrales.

El ejército y la burguesía nacional.

El primer contacto con Perón.

El carácter histórico de los movimientos nacionales.

Estados Unidos bloquea la Argentina.

La aparición de Braden.

Perón habla al Ejército sobre la Revolución Rusa.

Estalla el complot oligárquico contra Perón.

El picnic de la Plaza San Martín.

El gran día.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

ANGEL PERELMAN

Angel Perelman es un conocido dirigente metalúrgico argentino. Fundó en 1943 la Unión Obrera Metalúrgica, de la que fue su primer Secretario General y que se enfrentó al Sindicato metalúrgico dirigido por los comunistas, que contaba con un reducido número de afiliados. Perelman participó en las tendencias revolucionarias que luchaban contra el ingreso del país en la segunda guerra imperialista, en tanto los socialistas y comunistas, lo mismo en el campo político, como en el gremial, eran "rupturistas". Este es uno de los hechos que explican, desde su mismo origen, la crisis del movimiento obrero argentino cuando se producen en el país los acontecimientos del 17 de octubre de 1945. Pues las viejas direcciones sindicales, enfeudadas a los partidos pseudo-obreros, caen bajo la influencia del imperialismo y se transforman rápidamente en meros sindicatos de "sello". Las masas populares crean sobre la marcha, entre 1943 y 1945, nuevas organizaciones sindicales, que serán pilares del movimiento nacional. En el presente volumen, Perelman narra sus recuerdos de militante obrero y expone, en un lenguaje sencillo y directo, "como hicieron el 17 de octubre". Perelman no se limita a la descripción de los hechos producidos en esa semana famosa, sino que presenta todo el período anterior, conocido como la "década infame", donde a la colonización económica del país se añadían la impotencia del movimiento obrero, la decadencia de los partidos políticos y el auge de ese "izquierdismo" europeizante y abstracto que ponía en primer plano las divergencias de la política mundial para desdeñar la clarificación y resolución de nuestros problemas.

Mediante ese método, Perelman se presenta al lector interesado en la política contemporánea un interesante relato que muchos historiadores han descuidado recoger. De esa manera, las huelgas generales del 17 y 18 de octubre de

1945, que tan grande importancia habrían de revestir para el destino argentino, aparecen como la coronación de todo el proceso histórico anterior y no como el resultado de un hombre providencial. En este libro, las clases sociales argentinas actúan perfectamente diseñadas en los acontecimientos políticos y ese es uno de los méritos no escasos del trabajo”.

**EXTENSION:** 80 páginas.

**FECHA:** noviembre de 1961.

26.



**AUTOR:** JAURETCHE, Arturo.

**TÍTULO:** Forja y la década infame.

**INDICE:**

EL SIGNIFICADO HISTORICO DE FORJA

La Década Infame y la fundación de FORJA.

La democracia del pueblo y la teórica.

Vacancia de la posición nacional.

Los anti-imperialistas teóricos y la lucha emancipadora.

FORJA desnuda las directivas británicas de la política Oligárquica.

La "intelligentzia" y el coloniaje.

El yrigoyenismo.

La tentativa de reconstruir la granja.

Necesidad de FORJA

FORJA y el revisionismo histórico.

Los anti-imperiaistas y FORJA.

El método: ver el mundo desde aquí.

La conciencia nacional en marcha.

La Reforma Universitaria y el APRA.

Recapitulando.

APENDICE.

Declaración aprobada en la Asamblea Constituyente del 29 de junio de 1935.

Vocación revolucionaria del radicalismo.

América y su petróleo.

Los ferrocarriles, factor primordial de la independencia nacional.

Réplica del monumento a Canning.

El deber argentino ante la guerra.

La Convención Nacional de Estudiantes Universitario al pueblo de la República.

¿Quién perdona a quién? ¿Alvear a Yrigoyen o Yrigoyen a Alvear?

A ninguno de los dos bandos estamos unidos

Radicalismo y nacionalismo

Carta del presidente de FORJA al Dr Abalos

Declaración de FORJA ante los acontecimientos del 4 de junio

La falsa opción de los dos colonialismos

FORJA y la Revolución

Los conservadores.

FORJA y el 17 de octubre.



Disolución de FORJA

**NOTA DE CONTRATAPA:**

“El nombre de Arturo Jauretche ha trascendido al vasto público en época relativamente reciente, no obstante su antigua militancia como fundador de y nervio de FORJA. Una serie de libros publicados a partir de 1955, lo hicieron conocer a la joven generación argentina, rompiendo la conspiración del silencio con que la oligarquía pretendió neutralizarlo: El Plan Prebisch, Los profetas del odio, Ejército y política y Política y Revisionismo histórico. Editorial Coyoacán, que ya reeditó su poema gauchesco El Paso de los Libres, sobre la revolución yrigoyenista de 1933 y diera a conocer Prosa de Hacha y Tiza, una antología de sus más agudos y chispeantes trabajos, presenta ahora FORJA Y LA DECADA INFAME. A manera de Apéndice, complementan el estudio de Jauretche los principales y más característicos manifiestos, declaraciones y volantes publicados por los forjistas hasta el 17 de octubre de 1945, en que se disolvieron para ingresar al movimiento nacional.

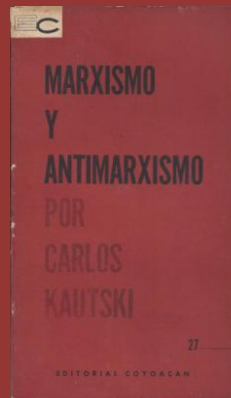
Jauretche y la generación de FORJA surgen a la vida política durante la década infame, cuando el Régimen se consolidaba con la complicidad del propio radicalismo en la oposición, muerto Yrigoyen y copada su herencia por el ala liberal oligárquica de Alvear. Levantaron la vieja bandera de Don Hipólito Yrigoyen, la modernizaron con el análisis económico de la penetración imperialista y despertaron la conciencia nacional dormida. La comprensión de este importante movimiento de la clase media es indispensable para esclarecer el último cuarto de siglo de política argentina”.

**EXTENSION:** 120 páginas.

**FECHA:** 23 de febrero de 1962.

**Nota:** El volumen incluye Textos y manifiestos. En toda la serie es el único Volumen extra.

27.



**AUTOR:** KAUTSKI, Carlos.

**TITULO:** Marxismo y antimarxismo.

**INDICE:**

Introducción

- a) Concepción materialista de la historia.
- b) La dialéctica.
- c) El valor.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

CARLOS KAUTSKI

Kautski nació en Alemania en 1854. Fue durante varias décadas el escritor y teórico más destacado de la Segunda Internacional Socialista y el maestro de varias generaciones obreras. El propio Lenin se consideraba, en una serie de cuestiones, discípulo de Kautsky, que había realizado su formación científica bajo la dirección inmediata de Federico Engels. Después de la muerte de este último, en 1895, la palabra de Kautsky era, en todos los congresos internacionales, la palabra definitiva en puntos de doctrina. Dirigió la revista democracia alemana y ejerció una prolongada influencia en todas sus decisiones. Aunque Lenin confiaba en Kautsky, Rosa Luxemburgo, que actuaba cerca de él, no creía en su condición de revolucionario. La gran combatiente sostenía que Kautsky estaba penetrado del filisteísmo alemán, nutrido en la era de la prosperidad capitalista que se extiende desde 1870 hasta 1914 y que limó las aristas de la socialdemocracia europea. Los acontecimientos posteriores probaron que era Luxemburgo y no Lenin quien conocía mejor a Kautsky.

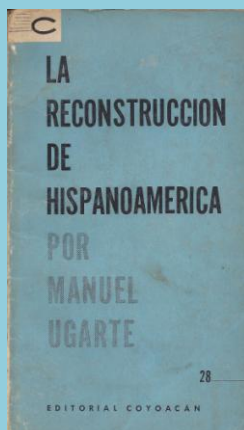
Cuando estalló la gran guerra imperialista en 1914, y la socialdemocracia votó en el Reichstag los créditos de guerra pedidos por el Kaiser —con la sola excepción de Carlos Liebnicht- “uno contra 110-”, Lenin rompió definitivamente con Kautsky y su reacción fue tan violenta como había antes su respeto por el teórico alemán. Así nació el célebre libro de Lenin “La revolución proletaria el renegado Kautsky”.

Pero en sus buenos tiempos, cuando Kautsky aún era el “marxista príncipe”, escribió numerosos trabajos históricos, económicos y filosóficos que educaron y formaron al movimiento obrero de su tiempo. Uno de ellos es precisamente el que publicado en esta oportunidad selección de la obra que Kautsky consagró a Eduardo Bernstein, cuando dicho publicista inició el “revisionismo” del marxismo, negando sus premisas revolucionarias. Kautsky atacó con gran vigor a los partidarios de Bernstein, muchos de recaer en esas mismas posiciones reformistas. Pero, como dice el proverbio, “lo que mano ha escrito no podrá borrarlo el hacha”. Y lo que Kautsky escribió en defensa del pensamiento marxista, continúa siendo válido, también contra el otro Kautsky”.

**EXTENSION:** 63 páginas.

**FECHA:** octubre de 1961.

28.



**AUTOR:** UGARTE, Manuel.

**TITULO:** La reconstrucción de hispanoamérica.

**INDICE:**

Advertencia por Thérèse Desmard de Ugarte.

Prólogo

Civilizaciones, métodos, resultados.

Esencia del imperialismo.

El material humano.

Los fundamentos vitales.

Política interior.

Actitud de Manuel Ugarte ante los acontecimientos de 1945.

Libros publicados por Manuel Ugarte.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

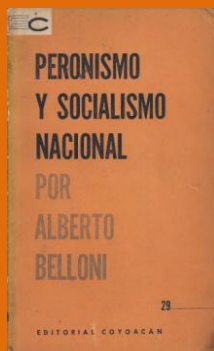
La editorial Coyoacán ha incluido ya una obra de Manuel Ugarte ("La Patria Grande", N°8) en su colección de obras destinadas a despertar la conciencia nacional de las generaciones nuevas. El precursor de las luchas contra el imperialismo y por la unidad latinoamericana corrió el destino de los precursores. Su lucha y su obra han sido silenciadas por los que manejan el dispositivo cultural de la oligarquía. Pocos conocían su trayectoria, pero la irresistible tendencia a reconstruir el pasado histórico y político del continente, ha devuelto a Manuel Ugarte el lugar que legítimamente se conquistó.

Inició en 1902 una gira continental de conferencias por toda América latina, agotó en ella su fortuna personal, despertó la aversión de los cipayos de derecha y de izquierda, fue expulsado del Partido Socialista por la camarilla de Juan B. Justo a raíz de su "nacionalismo latinoamericano" y siendo una gran figura en América Latina, consiguió ser un desconocido en su propio país. Sus libros principales: "El destino de un continente", "Mi campaña hispanoamericana", "El Porvenir de América Latina", "La Patria Grande", fueron editados únicamente en España y Francia. Ningún editor argentino, excepción hecha de Editorial Indoamérica en 1953, consideró de interés publicar un libro de Ugarte. Este hecho asombroso, aún en nuestros días, donde cierto "antiimperialismo" ha logrado convertirse en un actividad lucrativa con viajes pagos y abundante turismo "revolucionario", permite medir la importancia de Ugarte, que no fue nunca un antiimperialista a secas, sino un combatiente por la unidad nacional de América Latina. Y aunque no fue un marxista, no fue un filisteo, como tantos "marxistas". Latinoamericano de la Patria Grande, ese título es el que mejor le corresponde y la razón de su gloria, que si le ha llegado tardíamente, es definitiva.

**EXTENSION:** 120 páginas.

**FECHA:** 1961.

29.



**AUTOR:** BELLONI, Alberto.

**TITULO:** Peronismo y socialismo nacional.

**INDICE:**

La Argentina y su dependencia del imperialismo.

Desarrollo industrial y surgimiento del proletariado nacional.

Burguesía industrialista, ejército y masas populares.

Principales aspectos del peronismo. La participación obrera en la Revolución Nacional(1945-1955).

La contrarrevolución. La derrota y sus consecuencias.

El peronismo en el llano. La clase obrera y su destino.

El peronismo de hoy.

La vieja izquierda en la Argentina.

El Partido Socialista. El Partido Comunista.

Hacia una izquierda nacional revolucionaria.

Antecedentes de una conciencia nacional.

Antecedentes de un socialismo revolucionario nacional.

Antecedentes en el campo peronista.

Por una estrategia proletaria en el Frente Nacional.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

“El autor de “Peronismo y Socialismo Nacional” ya era conocido por su obra anterior(“Del anarquismo al peronismo, historia del movimiento obrero argentino”), que tan vasta difusión alcanzó no sólo entre los medios sindicales, sino también en los círculos políticos de la izquierda nacional revolucionaria.

En cierto sentido, la obra que hoy presentamos al público es el complemento necesario del libro anterior. Pues después de haber pasado revista a la esforzada historia de las luchas obreras y sociales del país, Belloni afronta una tarea de mayor responsabilidad: la de examinar las bases de clase del peronismo. Las razones de su apogeo y de su crisis. Del mismo modo, revisa los caracteres de los partidos “izquierdistas” tradicionales y pone de relieve los fundamentos teóricos y políticos para la creación de un nuevo movimiento socialista de la clase trabajadora.

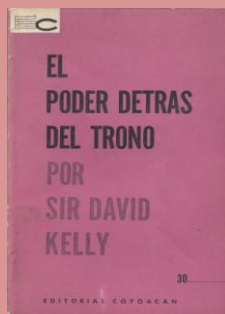
Su experiencia como dirigente obrero en la ATE(Asociación Trabajadores del Estado) donde llegó a ocupar los más altos puestos de conducción nacional y en cuyo numerosos plenarios de las 62 y de la CGT de Rosario, le han proporcionado una vasta experiencia de las luchas vivas de la clase obrera que ha puesto al servicio, esta vez en el plano de la reflexión política, de los intereses históricos del país y del socialismo, de ese “socialismo criollo” que tan poco tiene que ver con los rótulos partidarios que han traicionado una y otra vez la gran bandera.

Si Marx dijo una vez que la “emancipación de los trabajadores ha de ser obra de los trabajadores mismos” y otros maestros del pensamiento revolucionario enseñaron que no existe liberación de clase por las vías del sindicalismo puro, Belloni parece haber extraído la esencia de esos lineamientos en su libro. Pues o la clase obrera peronista encuentra el camino de su partido independiente de clase o el futuro Frente Nacional caerá nuevamente bajo el control de la burguesía nacional, del imperialismo o de la burocracia soviética. Tales son las conclusiones que se desprenden de este volumen según Belloni que habrá de contribuir, no lo dudamos, al esclarecimiento de los problemas fundamentales del movimiento obrero y del país”.

**EXTENSION:** 64 páginas.

**FECHA:** enero de 1962.

30.



**AUTOR:** KELLY, David.

**TITULO:** El poder detrás del trono.

**INDICE:**

Advertencia, por Jorge Abelardo Ramos.

Los argentinos: probritánicos por el ganado y profranceses por la literatura.

Como se inspiraban los editoriales de “La Nación”.

Los ancianos accionistas de Londres.

La presión norteamericana sobre la Argentina en 1942.

Ingleses y norteamericanos ignoraban el significado de la revolución de junio.

Los yanquis se decepcionan.

Cordell Hull o el papel de la estupidez en política.

La caridad inglesa y los cipayos argentinos.

Farrell hace concesiones, pero no convence a los yanquis.

Aumenta la presión imperialista sobre la Argentina.

El Departamento de Estado y el “fascismo argentino”.

Las rivalidades anglo-yanquis.

Entrevista con Perón.

Los cipayos argentinos festejan la victoria aliada.

Caracterización de Perón.

El odio de las viejas clases.

Misión cumplida.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

SIR DAVID KELLY

“El autor de este libro, Sir David Kelly, cuenta con una larga trayectoria diplomática al servicio de la Corona Británica.

En tal carácter ha representado a su gobierno en diversos estados latinoamericanos permaneciendo un largo período en la Argentina. En 1953 publicó en Londres un trabajo titulado “Los pocos que Gobiernan”, que tras el sugestivo título presentaba al público inglés las memorias del exfuncionario. Un capítulo, concierne a nuestro país, constituye el contenido de este volumen.

No será una novedad para el lector el conocimiento de los resortes íntimos que mueven la política británica en el Río de la Plata, pero el interés de este ensayo reside en que la interpretación histórica postulada hace ya veinte años por Scalabrini Ortiz y Forja, se encarna aquí en la historia concreta, en la “petit histoire” cotidiana. No será redundante repetir una vez más, que fue Inglaterra la que durante un siglo forjó los lineamientos de nuestro desarrollo económico.

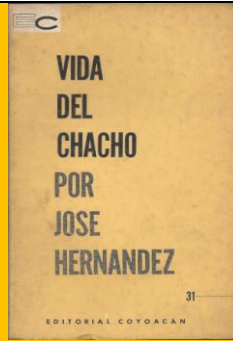
Por añadidura, la sutileza innegable de la política colonial británica determinó la existencia de un curioso “antiimperialismo” de sesgo antiyanqui, en un país como el nuestro en que los intereses norteamericanos eran casi nulos en el pasado; curioso antiimperialismo que diversificaba su lucha, ocultando el sentido que ésta debía tener.

Como Embajador de Su Majestad Británica, sir David Kelly permaneció en la Argentina durante el período “juniano” y la revolución del 45 que le siguió. Las personalidades más destacadas de la oligarquía, nuestro “patriciado”, ganadero y su estructura social son estudiados por el autor. Por sus páginas desfilan los sucesos del 43, las nuevas figuras políticas que van surgiendo, las luchas entre los sectores del Ejército, y más lejos, moviéndose en otra dimensión, nítidamente

“el poder detrás del trono”, el Imperialismo Inglés, con sus divergencias frente a los intereses yanquis. Las implicancias de estos “recuerdos” los determinar”a el lector atento y serán útiles en la lucha que este país semicolonial lleva a cabo para reasumir la conciencia de su destino”.

**EXTENSION:**80 páginas.

**FECHA:** enero de 1962.



**AUTOR:** HERNANDEZ, José.

**TITULO:** Vida del Chacho.

**INDICE:**

Advertencia, por Juan Carlos Trejo.

Prólogo.

Revelación de un crimen.

Sarmiento aplaude el degüello

Sarmiento y "Facundo"

Quien era el Chacho

El Chacho, capitán de Facundo

Barranca Yaco

El Chacho contra Rosas

La emigración del caudillo.

Primero contra Rosas, después, contra Mitre.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

José Hernández, como todos los argentinos eminentes es víctima de la falsificación histórica, destino que los ideólogos de la oligarquía han reservado a sus enemigos políticos, a todos aquellos que en sucesivas etapas de lucha han levantado sus armas o su palabra contra la clase privilegiada de los ganaderos y de los comerciantes porteños. Esta falsificación admite dos sistemas: cuando se trata de un caudillo popular, a la persecución o la muerte seguirá la infamación. La cabeza de Chacho en la plaza de Olta y su posterior "leyenda negra" resutan un oportuno ejemplo. Cuando el político es además hombre de letras, se lo glorifica como a Guido Spano por sus malos poemas o a Juan Bautista Alberdi por sus ideas de juventud, de las que él mismo fuera años más tarde agudo crítico. Con Hernández es obvio, el sistema empleado fue el segundo. Reconocido como poeta nacional, cada línea escrita sobre él agrega una nueva confusión a su figura. Inmortalizado por quienes consideran a "Martín Fierro" una obra de ficción su vida pública es ignorada o maliciosamente desfigurada. El poema, esa interpretación social de la Vieja Argentina, especie de formulación artística de la lucha concreta de Hernández, oculta la personalidad política del autor y ambos, el creador y su héroe se vuelven irreconocibles.

No será entonces inútil recordar que José Hernández fue ante todo un político, y que su obra literaria es fundamentalmente una forma de lucha política, la única que a aquel "hombre de Paraná" le quedó cuando las armas porteñas contra las que él combatió en Cepeda y Pavón terminaron de destruir la tendencia nacional del interior criollo. En 1863 las tropas de Irrázabal, cumpliendo órdenes de Sarmiento y con la aquiescencia activa de Mitre, asesinan al general Peñaloza, caudillo de La Rioja y Cuyo, heredero de Facundo y defensor de los intereses del Norte. Cuando Hernández conoce el crimen escribe esta "Vida del Chacho", breve y ardiente biografía que le dicta su pasión militante y que es publicada por "El Argentino" de Paraná. El cantor genial del gauchaje escribe con este libro su "Antifacundo".

**EXTENSION:** 64 páginas.

**FECHA:** Enero de 1962.



**AUTOR:** CARPANI, Ricardo.

**TITULO:** La política en el arte.

**INDICE:**

Prólogo, por Juan José Hernández Arregui.

CAPITULO I. POLITICOS, DIRIGENTES OBREROS Y ARTISTAS FRENTE AL ARTE Y LA LUCHA REVOLUCIONARIA.

Urgencia e incomprensión. Ignorancia peligrosa. Revolucionarios verbales, reaccionarios de hecho.

Política cultural ¿obrera o burguesa?

CAPITULO II. ACCION DEL ARTE SOBRE LA SOCIEDAD.

Contenido de la obra artística. El arte y el inconsciente colectivo. El arte como factor ideológico.

CAPITULO III. IMPORTANCIA DEL ARTE EN EL PROCESO REVOLUCIONARIO.

Arte y emotividad revolucionaria. Calidad artística y efectividad política. Libertad y coloniaje.

Arte, historia y sociedad. Arte e ideología revolucionaria. Trascendencia histórica del arte.

CAPITULO IV. EL ARTE Y SU INCORPORACIÓN A LA LUCHA POLITICA.

Incomunicación entre el arte y las masas. Las organizaciones obreras y el arte. La vanguardia de artistas revolucionarios. El artista en la revolución.

CAPITULO V. ARTE REVOLUCIONARIO

América Latina y el arte. Arte revolucionario y estilo. “Arte moderno” y arte revolucionario. Lo nacional en el arte revolucionario. Lo popular en el arte revolucionario. Monumentalidad y figuración. Tema y anécdota.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

“Ricardo Carpani nació en 1930. Viajó en 1951 y 1952 por Europa y posteriormente recorrió varios países latinoamericanos. Fundador del Movimiento Espartaco –tendencia pictórica argentina que postuló un arte mural de contenido revolucionario y latinoamericano-, Carpani es también un calificado expositor teórico de las bases de un arte nuevo para la creación de una sociedad nueva. Sostiene, con su palabra y sus obras, que han alcanzado ya el reconocimoehtn de la crítica europea, que es preciso romper con las limitaciones del arte formalista para uso de la burguesía diletante, con el arte de caballete para las pinacotecas de los millonarios y regresar a las grandes creaciones murales de la pintura monumental, donde se establece la vinculación íntima y cotidiana del pueblo con el artista.

De este modo, Carpani, postula una pintura que reinterprete plásticamente la patria chica y la Patria Grande, Argentina y América Latina, buscando en sus tradiciones como en su realidad presente, los elementos de un arte revolucionario.

Desdeña por igual el “abstractismo” de la pintura de círculo como el “realismo socialista” formado por la burocracia soviética. En esta misma colección Carpani dio a conocer ya su trabajo “Arte y Revolución en América Latina”(N° 2).

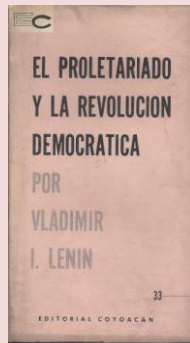
Ahora publicamos “La política en el arte” con un prólogo de Juan José Hernández Arregui, quien, con su autoridad reconocida, expresa puntos de vista polémicas, en una notable introducción al nuevo ensayo de Carpani. Las relaciones estrechas entre la política militante y la creación estética, los antecedentes en la materia, la necesidad de un arte liberador, tales son los temas que estudia Carpani y que encontrarán en el público del continente la misma acogida de su primer libro”.

**EXTENSION:** 64 páginas.

**FECHA:** marzo de 1962.



33.



**AUTOR:** LENIN, Vladimir.

**TITULO:** El proletariado y la revolución democrática.

**INDICE:**

Nota preliminar, a cargo de Jorge Abelardo Ramos.

EL PROLETARIADO Y LA REVOLUCION DEMOCRATICA

El abuso de los textos de Marx.

Revolución democrática y revolución socialista.

¿Proletariado versus burguesía?

¿Gobierno obrero o gobierno provisional?

La dictadura revolucionaria democrática del proletariado y de los campesinos.

A PROPOSITO DEL GOBIERNO REVOLUCIONARIO PROVISIONAL

La referencia histórica de Plejanov.

Millerandismo y marxismo.

Solamente desde abajo o también desde arriba?

EL EJERCITO REVOLUCIONARIO Y EL GOBIERNO REVOLUCIONARIO

**NOTA DE CONTRATAPA:**

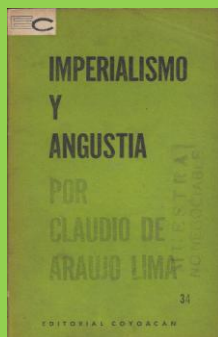
VLADIMIR ILICH LENIN

Sería inútil presentar al público la personalidad de V.I.Lenin. Cualquiera sea la posición que se adopte con respecto a sus ideas nadie discute ya la inmensa importancia que su acción ha tenido e la preparación y el triunfo de la revolución rusa, el hecho histórico más importante del siglo XX. Su celebridad y los acontecimientos que tuvieron lugar en la Unión Soviética después de su muerte, paradójicamente, han contribuido a hacer olvidar, deliberadamente lo sustancial de sus puntos de vista. Enemigos e interesados facciosos han dejado en la sombra aspectos capitales del pensamiento leniniano. La burocracia gobernante de la URSS no sólo sepultó sus restos mortales en la cripta de la Plaza Roja, sometiéndolo a la adoración pública, sino que hizo algo mucho peor: momificó sus ideas quitándoles toda la sustancia. Esto es particularmente cierto en lo que concierne a la cuestión nacional según habíala estudiado Lenin. El trabajo que publicamos tiene un valor relevante pues permite conocer la posición del revolucionario ruso en la revolución de 1905 y la técnica que el partido obrero debía adoptar con respecto a las diversas clases participantes de la revolución democrática.

**EXTENSION:** 64 páginas.

**FECHA:** abril de 1962.

34.



**AUTOR:** DE ARAUJO LIMA, Claudio.

**TITULO:** Imperialismo y angustia.

**INDICE:**

Advertencia, por Andrés Weinstein.

I.EXPORTACION DE UN ESTILO DE EXISTENCIA.

- 1)Una revolución habitacional.
- 2)Innovaciones en los hábitos alimenticios.
- 3)La mística “dirigida” del confort.
- 4)La propaganda del triunfo y de la comodidad.

II.EXPORTACION DE UNA FILOSOFÍA PRO-INFLACIONARIA.

- 1)Educación para comprar.
- 2)Reflexología del desnudo.

III.EXPORTACION DE UNA IDEOLOGIA PREFABRICADA.

- 1)El mito de la libertad.
- 2)Direccionismo de los medios de divulgación.
- 3)Corrupción por vía cultural.

ESQUEMA DE CONCLUSIONES.

I.El proletariado.

II. La gran burguesía.

III.La clase media.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

CLAUDIO DE ARAUJO LIMA

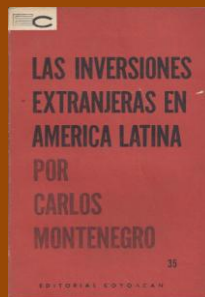
“Distinguido sociólogo y psiquiatra brasileño, Claudio de Araujo Lima pertenece a una generación de brillantes del país hermano que está transformando la vida intelectual del Brasil. Sus puntos de vista pueden fijarse como “nacionalistas tradicionales”, pero las influencias marxistas en su pensamiento son inocultables, fenómeno muy extendido en la intelectualidad contemporánea de América latina, situaciones partidistas a un lado.

En IMPERIALISMO Y ANGUSTIA, Araujo Lima expone las consecuencias psicológicas, sociales y culturales que la penetración imperialista ha producido en la existencia cotidiana de las grandes ciudades brasileñas a partir de 1930. Es un trabajo pleno de observaciones sagaces, tanto en la esfera de la transformación del estilo de existencia habitacional, de los planes de propaganda imperialista, de las anormalidades psicológicas derivadas en los hábitos y costumbres de la clase media, el proletariado y la gran burguesía como en los propios criterios ideológicos que rigen en las ciudades de la costa, más sensibles a la influencia deformante del capital extranjero”.

**EXTENSION:** 62 páginas.

**FECHA:** 1962.

35.



**AUTOR:** MONTENEGRO, Carlos.

**TITULO:** Las inversiones extranjeras en América Latina.

**INDICE:**

Llegada del capital extranjero a América Latina. Carácter monopolista de las inversiones extranjeras. Función en servicio de intereses foráneos. Gestores secretos del capital. Historia del Canal de Panamá contra Colombia. Revolución "Libertaria" de Panamá contra Colombia. Aparición del monopolio, el Trust y el cartel, característica de la evolución del capital. El campo social: centro donde más pesan las consecuencias del capitalista. "Anexión" por las armas yanquis de cuatro grandes estados mexicanos. Concesiones mexicanas al capital extranjero. Tomas de Texas. Ocupación de todos los territorios al Norte del Río Grande, incluyendo la California. La United Fruit y Colombia. Cifras de las inversiones extranjeras. La doctrina Monroe y "América para los europeos". La doctrina se "adoctrina" después de la agresión angloalemana a Venezuela. La doctrina al servicio de los capitales en el caso de la República Dominicana. Las masacres de trabajadores en Bolivia. "La espada de Damocles sigue suspendida sobre las naciones". El intervencionismo en Nicaragua. La explotación del cobre en Chile. Haití en anos de la marinería yanqui. La acción financiera y la diplomacia van juntas. El dominio sobre Cuba. Hacia el logro de la liberación económica.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

**DON CARLOS MONTENEGRO**

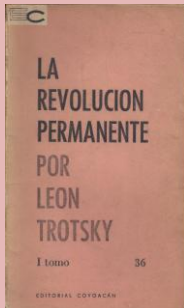
Don Carlos Montenegro fue uno de los fundadores e inspiradores del Movimiento Nacionalista Revolucionario de Bolivia. Pertenecía a la generación boliviana que atravesó la experiencia dramática de la Guerra del Chaco y que volvió de las trincheras con una visión nueva de su país y del mundo.

Montenegro escribió en su lucha varias obras de significación: "Nacionalismo y Coloniaje", varias veces reeditada, esclareció en los años sombríos de Patiño y de los barones del estaño la historia atormentada del Altiplano. Entre sus papeles póstumos quedó sin publicar el presente libro, que resume en una notable síntesis las tropelías imperialistas en América latina, la naturaleza de sus "inversiones" y los resultados que ellos produjeron al continente. Montenegro fue una de las expresiones más lúcidas de la clase media boliviana en su combate contra la Rosca minera. La revolución popular triunfante en 1952 enarboló justicieramente su nombre junto a los Victos Paz Estenssoro, Hernán Siles Suazo y Juan Lechín. Todos ellos representaban a su modo, la particular disposición de las clases nacionales –y también sus divergencias interiores – en el proceso de liberación del Altiplano".

**EXTENSION:** 88 páginas.

**FECHA:** agosto de 1962.

36.



**AUTOR:** TROTSKY, León. La revolución permanente.

**INDICE:**

Advertencia por Dionisio Villar.

Dos concepciones:

El socialismo “en un solo país” y la revolución proletaria internacional.

Ojeada histórica:

La teoría de la revolución permanente. Revolución burguesa y revolución socialista.

Carácter obligado de este trabajo y su propósito.

La lucha contra el “trotskismo”

La revolución permanente es la transformación del país bajo la dirección del proletariado.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

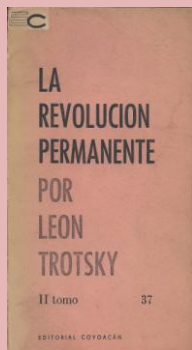
**LEON TROTSKY**

La personalidad y las ideas de Trotsky han readquirido en los últimos tiempos una poderosa actualidad. La destrucción del mito burocrático de Stalin, a manos de la burocracia soviética, lo mismo que las hondas divergencias entre Mao Tsé Tung y Krushev, no han hecho sino plantear en todo el mundo socialista el papel histórico del creador del Ejército Rojo. Organizador y tribuno de la insurrección de Octubre, Trotsky asumió después de la muerte de Lenin en 1924 la misión de continuar la tradición del pensamiento marxista revolucionario ante la traición de los epígonos. Su lucha sólo cesó al ser asesinado en 1940, en México, por un agente de la policía soviética. Pero la riqueza teórica de su herencia literaria es inmortal. Su “Historia de la Revolución Rusa”, recientemente editada en nuestro país, lo mismo que “La Revolución Permanente”, que hoy presentamos al público hispanoamericano, constituyen dos ejemplos de que el teórico y el hombre de acción se confundían indisociablemente en la personalidad de León Trotsky. Stalin había inventado la teoría del “socialismo en un su país”, al morir Lenin, para contraponerla a la “revolución permanente”, aislar al proletariado soviético del destino de la revolución mundial y edificar una “sociedad socialista” aislada. Esto sólo podía lograrse a costa de enfrentar las dificultades económicas internas de la sociedad soviética, con la dictadura policial y el terror político. Precisamente Trotsky expondría en la “revolución permanente” la concepción marxista de que el socialismo en un solo país no constituía sino una utopía reaccionaria y que, por el contrario, sólo la expansión de la revolución internacional proporcionaría a la Unión Soviética su verdadera defensa y la plataforma de su desenvolvimiento económico.

**EXTENSION:** 75 páginas.

**FECHA:** 1963.

37.



**AUTOR:** TROTSKY, León.

**TITULO:** La revolución permanente.

**INDICE:**

Tres elementos de la “dictadura democrática”: las clases, los objetivos y la mecánica política.

Qué aspecto presenta en la práctica la teoría de la revolución permanente.

Solo el salto de las etapas históricas.

El Oriente y la “dictadura democrática”.

Del marxismo al pacifismo.

Epílogo.

Tesis fundamentales.

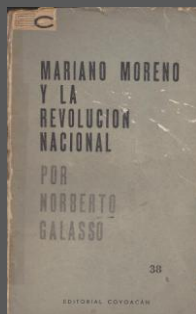
**CONTRATAPA:**

Reproduce la contratapa del Número 36.

**EXTENSIÓN:** 91

**FECHA:** 1963.

38.



**AUTOR:** GALASSO, Norberto.

**TITULO:** Mariano Moreno y la revolución nacional.

**INDICE:**

Prólogo, por Jorge Aberlardo Ramos.

El nacionalismo burgués en los países semicoloniales.

El escenario económico-social.

Su vida.

Su ideología.

Su lucha y su derrota.

Los efectos de su derrota.

Paraguay: la realización de su programa.

La deformación histórica.

**NOTA DE CONTRATAPA:**

Estudiosos de los problemas económicos y políticos, el joven ensayista argentino Norberto Galasso se propuso estudiar en el presente trabajo la personalidad de Mariano Moreno y la naturaleza de su célebre "Plan de Operaciones". Este último documento, cuya autenticidad ha sido negada por la historiografía oligárquica, que sólo desea ver en Moreno a un buen amigo del Imperio Británico, revela en la amplitud y osadía de sus fines no sólo la personalidad de su autor sino también el programa incumplido de la Revolución de Mayo. De donde puede medirse su excepcional importancia, que Galasso pone de relieve en su análisis.

En efecto, la historia para "uso del Delfín" que se imparte en las escuelas y cuya perduración constituye uno de los grandes anacronismos argentinos, se propuso modelar una revolución de Mayo a imagen y semejanza de la oligarquía porteña que terminó por usufructuarla. La sangre y la pasión de todos los argentinos que combatieron en las guerras de Independencia de España sirvieron tan solo para sustituir el dominio del Rey sobre las Provincias Unidas del Sur por la hegemonía de Buenos Aires sobre esas provincias. Esa es toda la historia de la Argentina desde 1810 hasta 1880. Pero Mariano Moreno, en su "Plan de Operaciones", concebía a la revolución como una tarea latinoamericana y a la guerra como el instrumento de esa política de propagación continental. Frente a los exportadores e importadores del Puerto, a los grandes comerciantes y ganaderos interesados ante todo en salvar sus caudales, Moreno previa la necesidad de expropiar las grandes fortunas parasitarias y fundar en ellas el esfuerzo de la Independencia y la fundación de industrias nacionales en manos del Estado.

**EXTENSION:** 98 páginas.

**FECHA:** 1963